ALL NATIONS GOSPEL PUBLISHERS

Copyright ANGP

www.angp-hb.co.za

info@angp.co.za

HEART OF MAN - IN JUANG

ମୁଣୁସଆ ଆଲୁଡା ଦରପଣ

(ମୁଣୁସଆ ମନ)

ଅନୁବାଦକ: ଦାସରଥି ଜୁଆଙ୍ଗ, ଭରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଜୁଆଙ୍ଗ, ନନ୍ଦକିଶୋର ଜୁଆଙ୍ଗ
ସହାୟକ: ପାଷ୍ଟର, ପରମ ସୁନ୍ଦର ପାଣି, ଆଲେକ୍ସ ମାଥିଉ

Copyright ANGP

COPYRIGHT
ISBN 1-919852-70-0

ALL NATIONS GOSPEL PUBLISHERS
P.O. BOX 2191, PRETORIA, 0001, R.S.A.
(A Gospel Literature Mission financed by donations)
(Reg. No. 1961/001798/08)

ଯେ ପାପ ନିବଡ଼େ ଆର ବି ନିଅମ ଡେଗେ କେ, ନିଅମ ଡେଗେକେ ଏରେ ପାପ । ଆଉ ଆପେ ଏକଂଏଜୁ ଆର ପାପ ଗଗଗ୍‌ତେ ଡେଙ୍ଗେର । ଆଉ ଆରା କା ପାପ ଜେନା, ଯେ ଆରା ଆଶାରାତେ ରାଏରେ ଆର ପାପ ଆକୁବଡେ ଜେନା, ଯେ ପାପ କିବ୍‌ଡେ ଆର ଆରତେ ଜଜଇ ଜେନା । ଆଡ଼ି ଆରତେ କକଂ ଜେନା, ହେ ଲାଣ୍ଡାକି, କେହି ଆପେତେ ଆବଶା ରେମ୍‌ଡେକି, ଯେ ଦରମ କିବଡେ ଆର ଦାରମିକ । ଆର ଏରେଣ୍ଣୁଲିଂଙ୍‌ ଦାରମିକ । ଯିଏ ପାପ କିବଡେ ଆର କୁବାକଏଲଂଙ୍ ଅନୁକୁଲତା ପାପ କିବଡେ । କୁବାକଏଲଂଙ୍ ଆ ପାପକମ ବାଗି କିକିପ୍‌ତେ ଇସରଆ କନନ୍‌ଣ୍ଡ ଆରିଆନ, ଯେ ଇସରଆତା ଆରିସେରେ ଆର ପାପ ଆକିପ୍‌ଡେ ଜେନା । ବିତେନା ଇସର ଆଜାଙ୍ ଆରା ଆଶାରାତେ ରଇରେ । ଆଉ ଆର ଇସରଆତା ଆରିସେରେ ଏତେ ପାପ ଆରିମଣ୍ଡେ କିକିପ୍, ନାନ୍ ଆଡ଼ି ଇସରଆକନନ୍‌ଣ୍ଡ ଆଉ ଆରି କୁବାକଏଲଂଙ୍ଆ କନନଣ୍ଡ ନି ଜଣା ଅଲଗ୍‌ଡ଼େ । ଯେ ଦରମ ଆକିବଡ଼େ କି ନିଜଆ କାକାରକିତେ ଡିଅ ଆକୁଇରେ ଆର ଇସରଆତା ଆରିଜେନା ।

ୱ୧ମ ଯୋହନ ୩:୪–୧୦

ଇସରଆ ମନ୍ଦିର ରି କୁବାକଏଲଂଙ୍ଆ ମିସିନିଇଞ୍ଚା ?

Copyright ANCP

ମୁଣ୍ଗୁସଆ ଆଲୁଙ୍ଗା ଦରପଣ

ଇନି ବଇ ପଡେଆ ବେଲତେ ଆପେ ମନେ ଇଉନେଜୁ ନି ବଇରେ ମୁଇଣ୍ଟ ଦରପଣଆ ଡେଗାନ୍ । ଦରପଣତେ ଜିମିତି ଆପିଆ ବାଏଆ ଇଣିପେରେ ଏଜଏରେ, ଏରେନୁଣିଞ୍ଜ୍ଣ୍ଡ ନି ବଇରେ ଏପଡେଅଜ ଆପିଆ ଆଲୁଙ୍ଗା ମନପେରେ ଏଜଏ । "ମୁଣ୍ଗୁସ ବାଏଆ ଇଣିରେ ଜଏକେ, ଏଲେ ଇସର ଆଲୁଙ୍ଗା ମନରକି ଜଏକେ ।" (୧ଶାମୁୟେଲ ୧୬:୭)

"ଇନିମୁଲକରା ସମୁଦାଏ ଲୁକରେକି ଇସରଆ ସାମୁରାତେ କେଇ ସାନ କୁବା ଜେନା" (ରୋମୀୟ ୨:୧୧) । ଯୁ ସମୁଦାଏ ଲୁକରେକି ମିଚ ଗାତାଏକେକି ଆରାକା ଅବାର ଇରେ କୁବାକଏଲଙ୍ଗ୍ । ଆରନି ଏନ୍ଦାରଆ ରାଜା ଆଉ ନି ମୁଲକଆ ମାଲିକ ଇସେରେ । ଏଲେ ମୁଣ୍ଗୁସକିତେ ବଣ୍ଣେତେ ଆର ସରଗଆ ଇସରଆ କବରିଆ ଡେଗାନ୍ ବେସଇରେ । ଅନଗା ଜୁଗ ଡେଗାନ୍ ତମେନ୍ଜ ଇସରଆ ଆବସଏଜ୍ ଲୁକକି ଗାମକିଜ ନିଜେ, ଲୁକକିତେ ଇସରଆ ବୁଲ୍ ଗାତା ଗାତାଏକେକି । କୁବାକଏଲଙ୍ଗ୍ ଜ ସରଗଆ ଇସରଆ କବରିଆର ଡେଗାନ୍ ବେସ ସପ୍ସେରେ । ଏତେ କାବା ଇଆନଡ଼ (୨କରିନ୍ଥୀ ୧୧:୧୩-୧୪) । କୁବାକଏଲଙ୍ଗ୍ ଇରେ ଇନି ମୁଲକରା ମାଲିକ । ଆର ମୁଣ୍ଗୁସକା ଅମର୍ଡ଼ ଆଉ ମନରକିତେ ଅନ୍ଧ କିପ୍ସେକେ । ଏରାଦିରେ ସୁତ୍ରୁକୁରିଙ୍ଗ୍ ଇସର ଇନି ମୁଲକରା ଲୁକରେକିତେ ସୁଗେଇଡିଅ କୁଇରେଜୁ ଆରକି କଂକଂ ଆରିମ୍ଡେକି । ଏରାଦିରେ ଆରକି ଯିସୁ ପାପଆ ଦିରେ ଗଜ୍ଚେକେ ଏରେ ଆକଂକେକି । ସମୁଦାଏ ଅବିସାସି ଆଉ ପାପିକି ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ଆରକି ଅନ୍ଧ ଆର ଗମଜ୍ତା ମୁଣ୍ଗୁସଆ ଡେଗାନ୍ । "ଏରେ ଅନ୍ଧ ଆଉ ଗମଜ୍ତା ଡେଗାନ୍ ଲୁକ କିତେ ଇନି ମୁଲକଆ କୁବାକଏଲଙ୍ଗ୍ଆ ଦିରେ ଡାଜିଙ୍ଗ୍ଙ୍କେକି" (ଏଫିସୀ ୨:୧-୨) ।

ଯଦି ଆରକି ପାପ କିବ୍ଡେ କିଜୁ ଏରେ ଆକଂକେକି । ତାଲେ ଆରକି ଗଗଜ୍ ଗଟାଙ୍ଗବ ଦବଡେକେକି, ଇନି ମିନ୍ଦିରେ ସୁତ୍ରୁକୁରିଙ୍ଗ୍ । ଯିଏ ଗାମ୍କେ ଆଞ୍ଜ୍ ପାପ କିକିପ୍ଜେନା, ଆର ନିଜେତେ ବଣ୍ଠାଏରମ୍ଡ଼େ । "କୁବାକଏଲଙ୍ଗ୍ଆ ସମୁଦାଏ କମତେ ଅବ୍ଗଜ୍ତେ ଇସରଆ କନନ୍ଡ଼ ଡେନ୍ଚେର" (୧ଯୋହନ ୩:୮) । "ଇସରଆ

Copyright ANCP

ସାବୁରିଞ୍ଜ୍ ଗାତା ଆପେ ମାନେପେ ବିରି ଆରା ସାମୁରବ ଡେନାପେଜ୍କୁ, ଆରଜ ଆପିଆ ସାମୁପେବ ଡେମେନା । କୁବାକଏଲଙ୍ଆ ବିରୁଦରେ ଆପେ ଏତଂଙାନାଜ ଆପିଆତା ଆର ସାଡେଅଜ ଡୁମୁଙ୍ଗେ୍'' (ଯାକୁବ ୪:୭-୮) ।

ଆପେ ଇନି ବଇରେ ପଡେପେ ଆଉ ଚାପାରେତେ ଡିଅର ଜଏପେ । ତାଲେ ଆପେ ନିଜଆ ମନପେରେତେ ଡିଅର ଏଜଏ ଆଉ ବୁଜିଇରିମା । ନିଜ ମନଆ ସୁତୁକୁରିଙ୍ ଅବସତାରେତେ ଆବ୍ଜଏତେ ଇସରଆ ମେସାର୍ ଡେଙ୍ଗର୍ତେ ଆପିଆ ମନପେରେ ଇଗେପେ । ଆପେ ଆପିଆ ପାପରେତେ ଏସବାରାଣ୍ଡ, ନିଜଆ ପାପତେ ମାନେପେ । ''ଯଦି ନିଞ୍ଜ୍ ନେଗାମ୍କେ ନିଞ୍ଜାପାପ ଜତେ, ତାଲେ ନିଞ୍ଜ୍ ନିଜେ ନିଜେତେ ନେବଣ୍ଡେରମ୍ଡ଼େ । ପୁଣି ନିଞ୍ଜା ସାମୁନିଞ୍ଜା ସୁତୁକୁରିଙ୍ ଜତେ । ଯଦି ନିଞ୍ଜ୍ ନିଞ୍ଜା ପାପ ନେଗାତାଏକେ, ତେବେ ଆର ନିଞ୍ଜା ପାପ କେମା କିମିବେ । ସମୁଦାଏଆ ଅଦରମତା ନିଞ୍ଜ୍ତେ ଗୁଇଦାଗ୍ତେ ବିସସତ ଆଉ ନିଆୟବାନ୍ ଯିସୁ ଆସିକେ । ଇସରଆ କନନ୍ଡ଼ ଯିସୁ ଆରା ଇଞ୍ଜାମ୍ଡ଼ ନିଞ୍ଜା ସମୁଦାଏ ପାପ ଗୁଇଦାଗ୍ଜ ସାପା କିପ୍କେ (୧ଯୋହନ ୧:୧-୧୦) ।

ମୁଣ୍ଡୁସଆ ଆର ଆରା ନିଜଆ ମାଲିକ ଜେନା । ଆପିଆ ମାଲିକ କୁବାକଏଲଙ୍ ନାଲେ ଇସର । ଆପେ କୁବାକଏଲଙ୍ଆ ନାଲେ ଇସରଆ, ଇନି ବାନଗ୍ଡା ବିତରୁ ଯିଏ ଏଲେଆ ସେବା ଇକିବ୍ଡ଼େ । ଯଦି ପାପ ଆପିଆ ଜିବନତେ ଆବ୍ଡାଜିଙ୍କେ, ତାଲେ ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ଜେଗେପେ । ଇସର ଆପ୍ତେ ମୁକୁଲାଏତେ, ଇନି ମୁଲକବ ଆରା ନିଜେ କନନ୍ଡ଼ ଯିସୁ ଡେନ୍ଚେର । ଆର ନିଞ୍ଜ୍ତେ ପାପତା ରକ୍ୟା କିପ୍କେ । ଆପେ ଏକଲଂଙ ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ଏଆସିକେ । ଯିଏ ଆପିଆ ଜିବନରା ସମୁଦାଏ କଲେର ବିସୟ, ଲମରତା ଚିନ୍ତା ଆଉ କରମରେ କଂକେ । ଆରା ସାମୁରାତା ଲଲର୍ତେ ଆପିଆ ସାମୁପେତେ ଆଇରେ ଜେନା । ''ଯିଏ ଲୁତୁର୍ ବନାଅ ଆର ବିରି ଆଅଙ୍କେଜେନା ? ଯିଏ ଅମର ବନାଅ, ଆର ବିରି ଆଜଏକେ ଜେନା ?'' (ଗୀତସଂହିତା ୯୪:୪) ।

''ସଦାପରବୁଆ ଦିରେ ଜୁଲୁକରାକା ମନ ନିମୁଲ ଆସିକେ, ଆରାକା ଆରକିତେ ଇସର ସୁଗେଇ ବଳ ଆବ୍ଜଏତେ ଆରା ଅମରଡ଼ ମୁଲକଆ ସବୁଆଡ଼େ ଆଉବନିବ ଦବଡେକେ'' (୨ବଂଶାବଳୀ ୧୬:୯) ।

Copyright ANGP

“ମୁଣୁସଆ ଗଟାଙ୍ଗତେ ଆରା ଅମର ଆସିକେ, ଆଉ ଆର ମୁଣୁସଆ ସମୁଦାଏ ଗଟାଙ୍ଗ ଡାଜିଙ୍ଗଡ଼େ ଜଏକେ । ଜୁଆଡ଼େ ଅଦରମ ଲଲର ଆରିମ୍‌ଡ଼େ, ଏରେ ଉଳିଞ୍ଜୀଡ଼ ଏନ୍ଦାର ଆଉ ଗଗଜା ଚାଇ ଜତେ” (ଆୟୁବ ୩୪:୨୧–୨୨) ।

“ଯିସୁ ଆରକିତେ ବିସାସ ଆକିବଜ, ଆରାକା ସାମୁରାକାତା ଅଲଗାଉନ । ଏତା ସମୁଦାଏତେ ଆର କଂସେର” (ଯୋହନ ୨:୨୪) ।

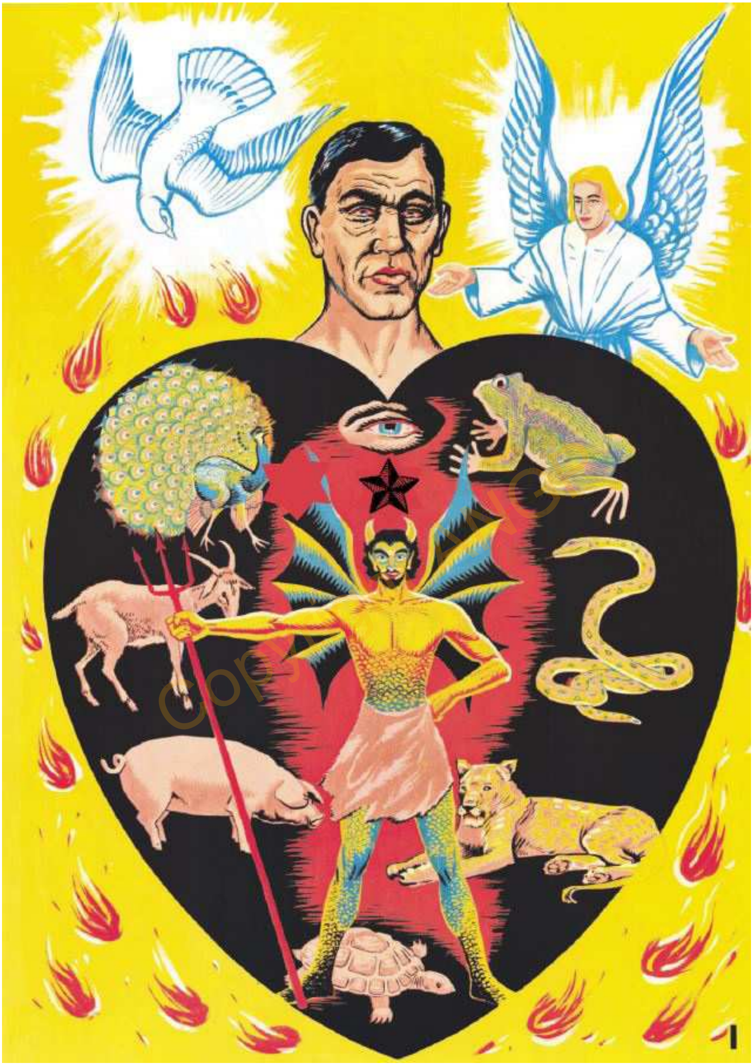
ଏତେ “ଯାଆର ଦୁସ କେମା ଇସେରେ, ଯାଆର ପାପ ଡାବେନ୍‌ଚେକେ ଆର ବାଗ୍ୟ ବାନ୍‌ଲୁକ ସରଦାପରବୁ ଯିଏତେ ଦୁସି ବୁଲି ଆଗାମ୍‌କେ ଆଉ ଯାଆର ଆତାମାର ବଣ୍ଡେଜେନା, ଆର ବାଗ୍ୟବାନ୍” (ଗୀତସଂହିତା ୩୨:୧–୨) ।

ଯିସୁ ମିସିଙ୍ଗଜ ଆପେତେ ଡାକେକେ, “ଏ ଜିବନର ବାର ଇତିଞ୍ଜୀତାର୍‌ଚେକେ ଲୁକକି ଆଉ ଆତାମାରେ ଏଆତଏ ଇତିସେରେ, ଆଉ ସମୁଦାଏ ଆଞ୍ଜା ସାମୁଞ୍ଜୀବ ଡେନାପେ । ଆଞ୍ଜୀ ଆପେତେ ଜିରାଏତେ ଡିଞ୍ଜେ” (ମାଥିଉ ୧୧:୨୮) ।

ଚାପା–୧

ଇନି ଚାପାରେ ନୁଳିଙ୍ଗ ଲୁକକିତେ ବୁଜାଏକେ, ଜୁ ଲୁକକି ମୁଲକଆ ବାଗିକମ ଆଉ ପାପରକ୍ୟା କୁକୁଇ ଜେନା । ଲୁକଆ ଚାପାର । ବାଇବଲଆ ଯିଏତେ ପାପି ବୁଲି ଗାଗାମ୍ ଇସେରେ । ଜୁଲୁକ ଇନି ମୁଲକଆ ଇଚା ଡେଗାନ୍ ଡାଜିଙ୍ଗେ, ଇସରଆ ଅମର୍‌ଡାତେ ମୁଣୁସଆ ମନରା ଅବସତା ଯାଆ ଏରେ ନୁଳିଞ୍ଜୀଣ୍ଡ ନିଚାପାରା ଡେଗାନ୍ । ମୁହୁଆ ମୁଣୁସଆ ସୁନ୍ଦର ଅମର୍‌ଡ଼ ଟେରାକ୍‌ସେରେ । ଏରେ ନୁଳିଞ୍ଜୀଡ଼ ନିଚାପାରା ଇସେରେ ଯାଆ ହିତୋପଦେଶ ୨୩:୨୯–୩୩ ପଦଆ ଲେକା ଇସେରେ । ଆଡ଼ି ଲିଲାଏକେ ? ଆଡ଼ି କଲେଜ୍‌ଡ଼େ ? ଆଡ଼ି ବକା ବକି ଇସେରେକି ? ଆଡ଼ି କୁଣ୍ଡିଆକାବାରା ଇସେରେ ? ଆଡ଼ିଆ ଇଞ୍ଜାମା ଡେଗାନ୍ ଅମର ? ଜୁଲୁକକି ମଦ ଉରୁର୍‌ତେ ସୁଗେଇ ରସ ଜାକଏ ଡକସେରେକି, ଆରକି ମେମେସେତା ମଦ ଲଡେକେକି । ଆରାକା ଜୁ ଲୁକକି ସଦାବେଳେ ଉର୍‌କିକି ମେସାଏତେ କୁଟିଜ୍‌ତା ଲଲଙ୍ଗକିକି ଆରତେ ଏଲଙ୍‌ର । ଆରାକା ମଦ ଲୁବ ଆମାଇରିମାନଜ ଏରେ ଅଳଂଙ୍ଗର ଅଚତା ଆର ବାବୁଙ୍ଗ ଡେଗାନ୍‌ଡ଼ି କେଡାପ୍‌କେ ଆଉ କାଳ ବାବୁଡଂଆ ଡେଗାନ୍

Copyright ANGP



ଅବ୍‌ଗଇ୍‌କେ । ଆପିଆ ଅମର୍‌ପେରେ ଅଲଗା କୁଟୁମତେ ଜମଏ, ଆଉ ଆପିଆ ମନପେରେ ବାଗି ଗାତା ଗାମାତାଏ ।

ଇନି ଚାପାରା ବକ୍‌ବତୁଳିଆ ମନ ଆସିକେ । ଏରା ବିରି ବିରି ଜୁନ୍ତୁ ଆସିନିଞ୍ଜିକି । ଇନି ଜୁନ୍ତୁରିକି ମୁଣ୍ଡୁସଆ ପାପରେତେ ଅଲଗା ଅଲଗା ବାଗରେ ଆବ୍‌ଜଏକେକି । ମୁଣ୍ଡୁସଆ ମନର ଇରେ ପାପଆ ବାସାର । ଇସର, ଇସରଆ ଗାତା ଗାତାଏକେ ଯିରିମିୟ ଦିରେ ଗାମ୍‌ସେକେ । "ମୁଣ୍ଡୁସଆ ମନର ସମୁଦାଏତା କୁପୁଟିଆ ଆଉ ଆର ବାଗିକମ କିବଜ ରୁଗା ଇସେରେ । ଏରେ ରୁଗା ଇସେରେଜୁ ଆଡ଼ି ଜଏକେ ?" (ଯିରିମିୟ ୧୭:୯) ।

ଯିସୁ ଜୁ ନିଗାତାତେ ଡିଅ ଗାମ୍ ସେକେ । "ମୁଣ୍ଡୁସଆ ଆଲୁଡାଂତା, ଆରା ମନରାତା ବାଗି ଚିନ୍ତା ଆରିରେ– ତୁର ନିକିମା, ମୁଣ୍ଡୁସ ନେଡେଜ୍, ଲୁବନିକିମା, ବାଗିକମନିକିବେ, ନେଟକେ, ଅଲଗା କୁଟୁମତେ ମନ ନିକିବେ, ଇଂସାନେଜଏ, ନିନ୍ଦା ନିକିବେ, ଗରବ ନିକିବେ, ମିଚ ଗାତା ନେଗାତାଏ । ଇନି ସମୁଦାୟ ମନ୍ଦ ବିସୟ ଆରିଆନ୍‌ଜ ମୁଣ୍ଡୁସତେ (ବାଗିକିପ୍‌କେ) ଅଶୁଚିକିପ୍‌କେ । (ମାର୍କ ୭:୨୧–୨୩) ।

ନିଚାପାରେ ମାରାଗ୍, ବଦା, ବୁତାଏ, କଞ୍ଚେମଁ, କିଲଗ୍, ବାବୁଡଂ, ଡୁକୁର୍, କୁବାକଏଲଙ୍, କୁମୁଇଞ୍ଜୁଡାଗ୍, ଇସରିଆ କବରିଆର ଅମର୍, ଲାଲାଦ୍ ଆଏଲାଡଂ, କୁକୁଡାଏ କନ୍ତେର୍, ଇନି ନୁଲିଞ୍ଜୁଡ ବିରି ବିରିକ ଆସିକେକି ।

(୧) ମାରାଗ୍ – ମାରାଗ୍ ଇରେ ନିଞ୍ଜାଦେସଆ ସମୁଦାଏ କନ୍ତେର୍‌କାତା ସୁଗେଇ ଡିଅ, ଆଉ କନ୍ତେର୍ କା ରାଜା । ଏତେ ଆର ମନରାତେ ଗରବକ କିପ୍‌କେ । ନି ମାରାଗ୍‌ଡ଼େ ମୁଣ୍ଡୁସଆ ଚାପାରା ରଏସେରେ ଜୁ, ଆରା ମାନେ ମୁଣ୍ଡୁସଆ ମନରାତା ଗରବ ଆବିରାଏକେ, ଆଉ ଏରେ ମିନ୍ଦିରେ ଇରେ ପାପ । ଲୁସିଫର୍ ନାଅଁ ବୁଲି ମିନଗ୍ ଇସରଆ କବରିଆ ଆଗିଲା ଆର ଆସିଆନା । ଗରବକିବାନ୍ ଏତେ ଇସରଆତା ଲୁସିଫର୍ ଅଲଗା ଇଆନା । ଆଉ ଆର ଇସେରେ ଏକଲଙ୍ଗ କୁବାକଏଲଙ୍ । ଆଉ ମୁଲକଆବି ରାଜା ଇସେରେ । (ଯିଶାୟ ୧୪:୧୨–୧୭, ଯିହିଜିକଲ ୨୮:୧୨–୧୭) ।

Copyright ANGP

ଗରବ ନରକ କୁଣ୍ଡ ଆଲୁଙ୍ଂତା ବିରିବିରିକ ଇଆନ୍ଜ ଆରିରେ । କିଡି ଜଣକ ଆରକା ଦନସଂମତିଆ ଦିରେ ଗରବ କିପ୍କିକି । ଅଦକ ଲୁକକି ପାଟ ପଡେସିକିକି ଏତେ ଗରବ କିପ୍କିକି, ଡିଅକତେ ଆଣ୍ଡିଜାନ୍କିଜ ସୁଗେଇ ଗରବକିପ୍କିକି, ସୋନା ସୁଇଆନ୍କିଜ ଗରବକିପ୍କିକି, ଅଦକ ଆରାକା ବଂସଆ ଦିରେ, ଜାତିଆ ଦିରେ, ଦେସଆଦିରେ, ଡିଅକେଲଆଦିରେ ଗରବକିପ୍କିକି । ବାଇବଲଆ ଲେକା ଇସେରେ "ଇସର ଗରବ କିପ୍କିକି ଲୁକକିତେ ଦଣ୍ଡ ଡିମିଞ୍ଜେ ଆଉ ଯିଏ ଗରବ କିକିପ୍ ଜେନା ଲୁକକିତେ ଦୟା କିପ୍କେ" (୧ପିତର ୫:୫) । "ଇସର ଗରବ କିପ୍କିକି ଲୁକକିତେ ଆଉ ସୁଗେଇ ବଲ ଆବ୍ଜଏରେମେଡେକି, ଆର କିତେ ଆଲଡ଼ଂକେ" (ହିତୋପଦେଶ ୮:୧୩) । ଜୁଲୁକକି ଗରବ କିପ୍କିକି ଆଉ ବଲୁଆ ଆବ୍ଜଏରେମ୍ଣ୍ଡେକି, ଏରେକି ଯିମିତିଏଲେ ଗୁମୁନାକି (ହିତୋପଦେଶ ୧୬:୧୮) ।

(୨) ବଦା – ବଦା ଜୁ ବାଗିକମ ରିକି କିପ୍କେ, ଏରେ ନୁଲିଞ୍ଜ୍ଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡୁସଆ ମନଆ ବଦା କମ କିପ୍କେ । ଏରେ ମିନ୍ଦିରେ ଇନି ବାପାରା ଆବ୍ଜଏକେ । ଅନଗା ଜୁଗଆ ସଦୋମ ଆଉ ଗମୋରା ବୁଲି ଅମ୍ଭାଟ ଗଲ ଆସିଆନା । ଏରେ ଗଲଆ ଲୁକରେକି ବଦା ଯିମିତି ବାଗି କମ କିପ୍କେ, ଏରେ ନୁଲିଞ୍ଜ୍ଣ୍ଡ ଆରକି କିକିପ୍ ମମାନ୍କି, ଏରେ ଇସର ଜୟଜ, ଏରେ ଅମ୍ଭାଟ ଗଲରା ଲୁକକିତେ ଅବ୍ଗଜ୍ଞିଞ୍ଜ । ଏକଲଂ ଏରେ ନୁଲିଞ୍ଜ୍ଣ୍ଡ ପାପ ସୁଗେଇ ଇସେରେ । ଯାଆକି ଏକଲଂ ଲୁକକିତେ ଏଡେସ୍ ରୁଗଇରେ । ଦିଅ ଜାର ବରଷ ମିଞ୍ଜ୍ ଆଗିଲା ତାସୁନ୍ ଯିସୁ ଗାମ୍ସେରଜୁ ସଦୋମ ଆଉ ଗମୋରା ଗଲ ଆତେ ଇସେରାନ୍ ଡେଗନ୍ ଇନି ମୁଲକରାତେ ଏରେ ନୁଲିଞ୍ଜ୍ଣ୍ଡ ମିନା । ତମେନ୍ଡା ଜୁଗରା ଆତାମାଜୁ ମୁଣ୍ଡୁସଆ ଇତିରା ଆସିକେ ନାଲେ ଯିଏ ଦରମ କିପ୍କିକି ଲୁକକା ସାମୁରାତା ଆସିକେ, ଇସ୍କୁଲୁ ଆସରମଆ ଡୁଇସେରେ, ଏରେଜେନା । ଏଲେ ଇନି ପାପବିହନ ଅଜାଙ୍ଗ ମୁଣ୍ଡୁସଆ ଜାତିର । ମନଆ ସିନେମା, ଟିବି, ବିଡିଅ, ବାଗିବଇଆ ଏତେ ଯେତେକଏଜ୍ ବାଗିକମରିକି ଆବ୍ଜଏକିକି । ଇସରଆ ଅମର୍ଡାତେ ଯାଆ ପାପ, ଏରେ ମିନ୍ଦିରେତେ ଏକଲଂ ଆଦୁନିକ ଯୁଗ ଗାମ୍କେକି । ଅଜାର ଅଜାର କଙ୍ଗେର୍

Copyright ANGP

ସେଲାନ୍‌କି ସିନେମା, ବିଡିଅ, ଟିବି ଆଉ ବାଗିବଇ ଜୟ କିଜ ଆରାକା ଜିବନରା ଡିଅ ଜିନିଷରେ ଜିମ । ଏଡେ ଆରକି ଦୁକଞ୍ଜାନ୍ ମନ ଦୁକରେ କାଳ କାଟେରେ । ବୁଦିଜେନା ଆଉ ବାଗିଇର, ଇରଣି ଏକଲଂ ତମେନ୍‌ଡା କଙ୍ଗେର୍ ସେଲାନ୍‌କା ଆଦର ଇସେରେ ନାଟରେ ବାଗି ଜିନିଷଆ ଇଞ୍ଜା ଏରେତା ବାଗିରିକି ଡେନ୍‌ଶ୍ଣେକି । (ବାଇବଲଆ ଆଦି ପୁସ୍ତକଆ ୩୯ ବାଗ ଲେକା ଇସେରେ) କଙ୍ଗେର ଯୁସେପଆଡେଗାନ୍ ନି ମୁଲକଆ କଙ୍ଗେର ସେଲାନ୍‌କା ଇଡେ ମନ ଆକିପ୍‌କିକି । ଆଉ ବାଗିଜିନିଷ ସସଏଜ୍‌ଡେ ମନ କିପ୍‌କିକି, ଅନଗା ଜୁଗଆ ନିଞ୍ଜା ଜାତି ଲୁକକି ଯିମିତି ଯିଏ ବଦାଡେଗାନ୍ ବାଗିକମ କିକିମମାନ୍ ଆରଡେ ଦଣ୍ଡ ଡିଡିଞ୍ଜ୍‌ମାନ୍‌କି । ଆରାକାତା ତମେନ୍‌ଡା ଜୁଗଆ ଲୁକରିକି କିଚି ଆସଏ କିକି । ବିଚାର ବଲଡେ ଆରକି ନିଞ୍ଜା ବିରୁଦରେ ତମଡାଂନା କିଜ ଗାମାତାଏକି । ବାଗିକମ ତୁଲଡଂ 'ମା' ନବଳମାନ୍‌ଜ ଆରାତା ଡୁଡୁଡଂଡେ ଇସର ଗାମ୍‌କେ । "ଟେଣ୍ଡାଳ ଲୁକକାତା ଦବଡେସୁନ୍ ଡୁଂଏଁପେ । ମଣୁସ କିଣିସି ପାପ କିବ୍‌ଡେଜୁ ଏରେ ମିଦିରେ ଇଣି ବାଏଆ, ଏଲେ ଯିଏ ବୁଲିକେ ଆରା ନିଜଆଇଣିଆ ବିରୁଦରେ ପାପ କିବ୍‌ଡିକି । ଆପିଆଇଣିରେ ଜୁ ଇସରଆତା ଡେନ୍‌ଟେରେ, ନି ଇଣିରେ ନିମୁଳ ଇସରଆ ଆତାମାରା ମନ୍ଦିର । ଏରେବିରି ଆପେ 'ମା' ଏକଙ୍କେ ? ଆଉ ଆପେ ନିଜ ନିଜର ଜେନା (୧କରିନ୍ଥୀ ୬:୧୮-୧୯) । "ଯଦି କିଣିସି ଲୁକ ଇସରଆ ମନ୍ଦିରଡେ ବାବ୍‌ଟୁଙ୍‌ଂକେ, ତାଲେ ଇସର ଆରଡେ ମବ୍‌ଗଜେ । ଇସରିଆ ମନ୍ଦିର ନିମୁଳ ଏରେ ମନ୍ଦିରରେ ଇରେ ଆପେ" (୧କରିନ୍ଥୀ ୩:୧୭) ।

(୩) ବୁତାଏ – ବୁତାଏ ମୁଇଣ୍ଟ ମଦୁଆ ଡେଗାନ୍, କାଙ୍ଗାଳ, ଆଉ ଇଡିପ୍‌ସାର । ଇନି ମୁଇଣ୍ଟ ନିମୁଳ ଜିବଜେନା, ଅଶୁଚି ମଇଲା ଜିନିଷ ଜିଜିମ୍‌ଡେ ଡିଅ କୁଇରେ । ଏରେ ନୁଲିଞ୍ଜ୍‌ଣ୍ଡ ପାପ ଉରିସେରେ ମନ ବାଗି ଗାତା ମାନେକେ, ବାଗିଚାପା, ବାଗିବଇ, ଯାଆକୁଇରେ ଜଏକେ ବିରି ଜିମ୍‌କେ । ମୁଣୁସଆ ଇଣିର ଇସରଆ ମନ୍ଦିରଇଡେ ବନାଏ ଇସେରେ । ଏଲେ ମୁଣୁସଆ ଇଣିରାଡେ ଅଶୁଚିକେତତା, ବାଗିପଅଟା, ଯିମିତି କାଳିଆ ସୁରୁର୍, ଗଞ୍ଜେଇ ସୁରୁର୍, ବେଜେରାଡ୍‌ଂ କକବ୍, ଆଉ ଅଦକତା ଜାବୁଡି ବାଗିନିସାଜିରେ

Copyright ANGP

ମିସିଞ୍ଜ୍ ଇଣିରେ ନିମୁଳ ଜେନା । କାଲିଆ, ମଦ, ତମେନ୍‌ଡାଗ୍ ମୁଣ୍ଡସରିକି ଆସୁରୁର୍‌କେକି
ଜେନାବୁଲି ଗାଗମ୍ ଇସେରାନ୍ । ଦେକିଲାବଲେ ମୁଣ୍ଡସରିକି ଉରୁକିକିଜୁ ଟାଟାକା
ଲାଗେରେ । ଇସରଆ ବଳରେର କାଳିଆ ସୁରୁର୍ କେକି, ମଦ ଉରୁକିକି ଲୁକରିକିତେ
ଆଉ କୁବାକଏଙ୍ଗ୍ଆଁ ଚାକରରକିତେ ମୁମୁକୁଳାଏ । ଅଦକଦରମ ଲୁକକିଜ କାଳିଆ,
ସିଗାରେଟ୍ ସୁରୁର୍‌କିକି, ଆରକି ବିସାସିକା ପାରତନା ଇଞ୍ଜାତେଜ ବାଗି କିକିପ୍‌ତେ
ଆଚାଁଏ କେକି । ତେବେ କାଳିଆ ସୁରୁର୍‌କିକି, ଗନ୍ଧଅଜ ଇଣିଆ ଡେଗାନ୍ ଇସରଆ
ମନ୍ଦିର ବାଗିକିକିପ୍‌ତେ ଗାତା ଆରାରିରେ । ପାଉଲ ଗାମ୍‌କେ "ଆପିଆ ଇଣିପେରେ
ଜୁ ନିମୁଳ ଆତାମା ମନ୍ଦିର, ଏରେ ବିରି କଂଙ୍କଜେନା ? ଯଦି ଜିଣିସି ଲୁକ ଇସରଆ ମନ୍ଦିର
ବାବ୍‌ଟୁଙ୍ଗ୍‌କେ, ତେବେ ଇସରଆରତେ ମବ୍‌ଗଜେ" (୧କରିନ୍ଥୀ ୬:୧୮–୧୯; ୩:୧୭) ।
ଇଡିପ୍‌ସାର ଲୁକକିତେ ଇସର ଆଜଏକେ (ଇସାବ୍‌ଡେ) । "ବଞ୍ଚେତେ ନିଞ୍ଜ୍ ନୁର୍‌କେ,
ଏଲେ ଉରୁବ୍‌ରାଦିରେ ନିଞ୍ଜ୍ ବଞ୍ଚେଜେନା, ଡିଲାଏଜ୍ ଡିଅ ତଣିଆ ଦିରେ ବୁସୁରେ । ଏଲେ
(ଯେତେ ମନକିବଡେ ସୁଦ୍ଧା ମନ ଆକୁଇରେ ଜେନା) ଆବୁସୁରେ ଜେନା । ମନ ସଦାବେଳେ
ଗାମ୍‌କେ ଆନେ ଆନେ । ଇଚା, କେବେ ଏଲେ ପୁରଣ ଆଇରେ ଜେନା । ବାଇବଲ୍‌ଆ
ଉରୁଣା ନିୟମଆ ଡେଗାନ୍ ମଦୁଆ ଇଡିପ୍ ସାରଲୁକକି ଗଗଜ୍‌ତେ ମନ ।" (୨ବିବରଣି
୨୧:୧୮–୨୧) । "ମଦୁଆ ଆଉ ଇଡିପ୍‌ସାର ଲୁକକି ଗରିବମିନାକି । ପୁଣି ଗୁମାଏକେକି
ମୁଣ୍ଡସକିତେ ରାମାଏଜ୍ ଚେନ୍ଦେରା 'ମା' ମାଣ୍ଡିଜେ" (ହିତୋପଦେଶ ୨୩:୨୧; ୨୮) ।
ମନେ ଉନ୍‌ପେ, ମିନଗ୍ ଇଡିପ୍‌ସାର ଆଉ ଇଣିଆ ଇଚାଦିରେ ଡାବିଙ୍ଗ୍‌କେକି, ଦନିଲୁକକି
ଗଜକିଜ ଅଚତା ସୁଗେଇଦୁକ କୁଇଆନ୍‌କିଜ ନରକ କୁଣ୍ଡତେ ଅନ କିଜ ଅଳଗ୍‌ଡେକି ।
ଆଉ ମଦ ଉରୁର୍, ବାଗିପଅଟା, ଗାତାଏତେ ଆଇରେଜେନା । ମଦ ଆବ୍‌ସଙ୍ଗ୍ ଏତେ
ସୁଗେଇ ଡାଜିଙ୍ଗ୍‌କେଜୁ ଇନିତେ ଲୁକକି ଉଲାସେ ମନେ କିପ୍‌କିକି । ଇସରଆ ନିମୁଳ
ଅଲାଗା ସାପାରଲେକା ଇସେରେ, ଜୁ ଜିଣିସି ମଦୁଆ ଇସରଆ ରାଅଜରାତେ ଜାଗା
ଆକୁଇରେ ଜେନା । ମଦ ତଣଜେନା, 'ଯା' ମୁଣ୍ଡସଆ ମନରାତେ ବାଗିକିପ୍‌କେ । ଇନିଆ
ଦିରେ ମଦ ଉରୁକିକି ଲୁକରିକି ଇନି ବୁଜି ସବ୍‌କିକି । ଉବୁଦିଆକା ଡେଗାନ୍ ଆରକି କମ
କିପ୍‌କିକି, ଇନି ନୁଲିଞ୍ଜାଣକି ଆରକି ମୁଣ୍ଡସଜ ଡେଜ୍‌କିକି । ଆଣ୍ଡିଆନିନ୍ଦା କିକିପ୍‌ଜେନା,

Copyright ANCP

ମଦ ଉରକିକିଲୁକତା ତୁଲଙ୍ଗ ଯିଏ ଯଦି ଆରା ବୁଦିରେ ଅଳଗଡେ, ଆର ବୁଦିଆ ଆଇରେ ଜେନା'' (ହିତୋପଦେଶ ୨୦:୧) ।

ଜୁ ଲୁକକି ମଦ ବନାଏ କେକି, ଆଉ ଆବ୍‌ସଙ୍ଗ କିକି, ଆଉକି ଇସରିଆ ସାମୁରାତେଦୁସି । ଇସରଗାମ୍‌କେ, ''ଜୁ ଲୁକକି ଆଣ୍ଡିଆ ଉର୍‌କିକି ଆଉ ମଦ ମେସାଏତେ ବଳୁଆ ଆବ୍‌ଜରମ୍‌ଣ୍ଡେକି, ଆରକି ଦଣ୍ଡ କୁମୁଇନାକି'' (ଯିଶାଇୟ ୫:୨୨-୨୩) ।

''ଜୁଲୁକକି ଆରାକା ବୁନ୍ଧୁର କିତେ ମଦ ଉରୁର୍‌ତେ ଡିଞ୍ଜ୍‌କିକି । ଆରା ସାଙ୍ଗେ ଆରା ବିସ ମିସାଏଜ ଆରତେ ମତାଏକେ । ଆର ଦଣ୍ଡ କୁମୁଇନା'' (ହବକ୍‌କୁକ୍ ୨:୧୫) । ''ଆରାକା ପିସିଟି ବଳତେ ବିଣା, ଢୁବି, ତବଲା, ବଇଁଶି, କୁଞ୍ଜୁନି ଆଉ ମଦ ଆସିକେ । ଏଲେ ଆରକି ଇସରଆ କମ ଆଜଏକେକି । କିନାଲେ ଆରା ଇତିରା କମ ଆରକି ବେଚାର କିକିପ୍ ଜେନା'' (ଯିଶାଇୟ ୫:୧୨) । ''ଅଦରମିଆ ଲୁକକିଜୁ ଇସରଆ ରାଅଜରତେ ଅଦିକାରି/ଅକ ଆକୁଇରେକି ଜେନା, ଏରେ ବିରି ଆପେ କଂଙ୍କ ଜେନା ? ବକା ଇଆନ୍‌ଡ, ରଙ୍ଗଡାଲିଆ ନାଲେ ପୁତୁଲା ଉଜା କିକିପ୍ ଲୁକକି, ଚେଣ୍ଡାଳ, ରଙ୍ଗଦେକା, ଚୁର, ଦନଲୁବି, ମୁଦୁଆ, ନିନ୍ଦା କିପ୍‌କିକିଲୁକ, ପରଦନ ବାଗି କିକିପ୍ ଲୁକ, ଏରେକି ଇସରଆ ରାଅଜର ଆକୁଇରିକି ଜେନା'' (୧କରିନ୍ଥୀ ୬:୯-୧୦) ।

ମୁଣ୍ଡୁସଆ ପାପ ସମୁଦାଏ ଆମାରିଜେମ୍‌ଣ୍ଡେ ଏରେ ମିନ୍ଦିରେ ତୁଳିଆ ଲେକା ଇଆନା । ''ବାଗିକମ, ବାଏରାକନ, ପୁତୁଲାଉଜା, ଗୁଣିଆ ରାଉଳିଆ, ଇଂସା, କଲେଜ୍, ରାଗ, ଆର ଡିଅ କୁଇରମ୍‌ଣ୍ଡେ, ଆରକୁଣ୍ଟି, ଏରେ ନୁଳିଞ୍ଜ୍‌ଣ୍ଡ ବିରିବିରିକ କରମରିକି ଜୁଲୁକକି ଇନି ଡେଗାନ୍ କରମ କିବ୍‌ଡେକି, ଆରକି ଇସରଆ ରାଜ ଆକୁଇରିକି ଜେନା'' (ଗାଲାତୀୟ ୫:୧୯-୨୧) । ''ଆଉ ମଦୁଆ ଇଆନଡ଼, ଏରେତାତ କଲେଜ୍ କୁରୁମ୍ ଆରିରେ, ଏଲେ ଆତାମାରେ ପୁରିନାପେ (ଏଫିସୀୟ ୫:୧୮) ।

ଯିସୁ ଏଜେଲାଡ୍ଂ ଡେକି ଲୁକକିତେ ଡାକେକେ । ''ଯିଏ ଯଦି ଏଜେଲାଡ୍ଂଡେ, ତେବେ ଆର ଆଞ୍ଚା ସାମୁନିଞ୍ଜ୍‌ବ ଡେନଜ ଉରଡେମେ'' (ଯୋହନ ୭:୩୭) । ଏ

Copyright ANGP

ଏଜେଲାଡ଼ଂଡେ ଲୁକକି ଆପେ ଡାଗ୍ ସାମୁରବ ଡେନାପେ, ପୁଣି ଯାଆର କିଚି ଜତେ ଆର ଡେଣ୍ଡେମେ, ଆପେ ଡେନାପେ, ସଙ୍ଂଗାପେ, ଆଉ ଜିମ୍‌ପେ, ଅଏ, ଉଆ, ପଲାରେ ଆପେ ଅଙ୍ଗୁରରସ ଆଉ ଦୁଦ ସଙ୍ଂଗାପେ'' (ଯିଶାଇୟ ୫୫:୧) । '' ଏଲେ ଆଞ୍ଜ୍ ଜୁ–ଡାଗ୍ ଡିଞ୍ଜେ, ଏରେ ଯଦି ଯିଏ ମୁରେ ଆରତେ ଆଜେଲାଡ଼ଂଡେଜେନା, ଆଞ୍ଜ୍ ଆରତେ ଜୁ ଡାଗ୍ ଡିଞ୍ଜେ, ଏରେ ମିଦିରେ ଆଜେଲାଏକେ ଜିବନ ଡେଗାନ୍‌ଡି, ଡାଗ୍ ସରତନ ଡେଗାନ୍ ଆରା ସୁମୁରାତା ଡାଗ୍ ମାରିନମା'' (ଯୋହନ ୪:୧୪) ।

(୪) କଞ୍ଝେମଁ– କଞ୍ଝେମଁ ଉଲୁସା, ଅଚବ ନିକିମା ଗାମ୍‌କେ, ଆଉ ଯାଦୁ ମନ୍ତରଆ ଚିନର । ''ଅବିସାସ ଯାଦୁ ମନ୍ତର ଡେଗାନ୍ ପାପଇରେ । '' ଉଲୁସୁଆଲୁକ ପାଞ୍ଜେସେକେ, ଜିନିଷ ଆରା ଗଗଜ୍ ଆଦିରେ କିପ୍‌କେ । ଆରା ଇଡିରେ କମ କିକିପ୍‌ତେ ଜେନା ଗାମ୍‌କେ । ଯିଏ ଯିଏ ଏଲେ ଦିନମିଞ୍ଜ୍ ଯାକଏ ସୁଗେଇ ଲୁବ କିବ୍‌ଡେକି'' (ହିତୋପଦେଶ ୨୧:୨୫ରୁ ୨୬) । ଯିଅଶିୟ ଏରାଦିରେ ଇସେରାଏଲ ଜାତିତେ ଗାମ୍‌ସେର, ''ଗଲ ଅକ କିକିପ୍‌ତେ ମଟଇକିବର ।'' ମୁଣ୍ଡସ ସଅଜରେ ଇସରଆ କମରତେ ଉଲୁସୁଆରେ, ଯିସୁ ଗାମ୍‌କେ ସେଙ୍କଲଏଜ୍ ଗଟାଙ୍ଂତା ଅଙ୍ଗର୍‌ତେ ଜିବନ ବିକଳରେ ଚେଷ୍ଟାକିବେ (ଲୁକ ୧୩:୨୪) । ଯିଏ ଲଲଂଙ୍କେ ଆର କୁମୁଇନା (ମାଥିଉ ୭:୮) । ''ସରଗ ରାଜଆ ବଳ ବଳେକେ, ଆଉ ବଳବାନ୍ ଲୁକକି ଏରେତେ ଅକ କିବ୍‌ଡେକି'' (ମାଥିଉ ୧୧:୧୨) ।

ମୁକୁଲାଏତେ ଆଉ ଆତାମାରେ କୁବାଏତେ ଉଲୁସୁଆ ଲୁକ ମନ ଆକିବଜ ଗମଜେ । ଉଲୁସୁଆ ଲୁକ ପାରତନା କିକିପ୍‌ତେ ଆଡ଼ିଞ୍ଜ୍‌କେ । ଇସରଆ ଆଲୁଡ଼ଂ ବିସୟ ସମୁଦାଏ ଗାତା ଏତେ ଆଡ଼ିଞ୍ଜ୍‌କେ । ସୁଗେଇ ଦରକାର ପରତିଜ୍ଞାଆ ଲାକୁ ଲାବତା ଅଲଗା କିପ୍‌କେ । ଏଲେ ଗଗଜ୍ ଗଟାଙ୍ଂବ କାଡ଼ାଏକେ । ଇସର ଯିତିବେଳେ ଆର ଆରାକା ମନ ମେଲା କିକିପ୍‌ତେ ଗାତାଏକେ । ଏରେବଳତେ କୁବାକଏଙ୍ଂ ଗାମ୍‌କେ, ଏତେ ସୁଗେଇ ଚନ୍ଦରା ମନ୍ଦରା ବିତେ ମିନା ? ଡେରା ନାଏଲ ମୟାଙ୍ଂ ଆଉ ନାଲେ କିଚି କମଜେନା ବଳତେ ଇକିବେ । କାଳେ ଏରେବେଳ ଆଉ ଆପିଆ ଜିବନପେବ

Copyright AIGR

ଆଡେଣ୍ଡେଜେନା । ଏରେବଲତେ ଆପେ ମୁକୁଲେ ମା'ଇଜ୍‌ମାନ୍‌ଜ ଆଉ ଯିସୁଆ ସାମୁରବ ମା'ଏଡେନଜ ଏଗଜେ । ଇସର ଗାମ୍‌କେ ମିସିଙ୍ଂ ଯଦି ଆପେ ଆରା ଗାତା ଅଙ୍ଗେଂପେ । ଆପିଆ ଆପିଆ ମନ ଟକବ୍ ଇକିବର୍ଗ' (ଏବ୍ରୀ ୩ : ୭-୮) । ଇନି ନୁଲିଞ୍ଜୁଣ୍ଡ ସୁଗାଇ ଲୁକ ମୁକୁଲାଏ ସୁବିଦା ବଲତେ ଜଗେ ରଏଆନ୍‌କିଜ ରଏସେରେକି ଏରେବେଲ ଆରାକା ଜିବନରେ ଆଡେଣ୍ଡେ ଜେନା । ଆରକି ଗଗଜ୍ ଗଟାଡ୍ଂବ ଡୁଙ୍ଂସିକିକି । ତେରା ଆପେଆ ଦିରେ ଜେନା, ଏରା ଦିରେ ଆପେ ଏଜଗେଅର । କଞ୍ଚେମାଁଆ ଇଣିରା ଟକପ୍ ଚାଲର ଯାଦୁ କିକିପ୍‌ତେ ଲୁକକି ଏରେ ମିନ୍ଦିରେ ଅରେନ୍‌ଣ୍ଡେକି ।

ନିନାନ୍ କଞ୍ଚେମଁ ଯାଦୁ ମନ୍ତରରେ ବିସାସ ନାଲେ ପଅଟା କିକିପ୍‌ତେ ନାଲେ ବାଗ୍ୟ ବିସାସ କିକିପ୍‌ତେ ଦିରେ ବିରି ବିରିକ ପାପତେ ବୁଜାଏକେ । ନିଞ୍ ଯିତିବେଲେ ପୁରିକା, ରୁଗା, ଅସୁବିଦା, ନିଜ ଲୁକକି ଅଲଗା ଇରେକିଏରେ କାସୁରେ ମନତେ ବୁଜାଏକେ । ଏରେ ବଲତେ କୁବାକଏଡ୍ଂତେ ବିସାସ ଆରାପ୍ କିପ୍‌କିକିରି । ବମଞ୍ଚେତା ଇସରତେ ବିସାସ କିକିପ୍‌ତେ ମିନା । ବିତେ ନା ଜୁଲୁକକି ଇସରତେ ଆସା ଉନ୍‌କେକି ଆରକିତେଆର ସାକାଏତେ ସଦାବେଳେ ଜାଗେସେରେ । "ସଦାପରବୁଆ ଗାତାଏ ଡେଗାନ୍ କୁ ମୁଣୁସ ଡାଜିଡ୍ଂକେ ଆର କୁସି ରଏରେ" (ଗୀତସଂହିତା ୩୭:୨୩) । "ଆପେଆ ବିତିରେ ବିରି ଆଡିରୁଗା ଆସିକେ ? ଆର ବିସାସିକା ଉଦାକୁବା ଲୁକକିତେ ପାରତନା କିକିପ୍‌ତେ ଡାକେରେମେ, ଆରକି ଡେନକିଜ ଯିସୁଆ ନାଅଁରେ ସବକିଜ ଆରତେ ଅଜନ୍ କାରକିଜ ଆରାଦିରେ ପାରତନା କିବ୍‌ଡେମେକି । ପୁଣି ବିସାସ ମେଳେସେତା ପାରତନା ଏରେ ରୁଗାରତେ ରକ୍ୟା କିମିବେ, ଯିସୁ ଆରତେ ବୁମୁବୁକୁରେ ଯଦି ଆର ପାପ କିପ୍‌ସେରେ, ତାଲେ ଆରତେ କେମା ଡିଡିଞ୍ ମିନା । ଏତେ ଆପେ ଆପିଆ ସାମୁପେତା ପାପ ଗାତାଏପେ । ପୁଣି ଡିଅ ଇତେ ଆପିଆ ଆପିଆ ପାରତନା କୁକିମାପେ । ନିମୁଲ ଲୁକଆପାରତନା ସୁଗାଇ କମ କିପ୍‌କେ" (ଯାକୁବ ୫:୧୪-୧୬) । କୁବା ଇତେ ପୁରୁବ ଦିଗତା ନାଲେ ପଚିମ ଦିଗତା, ନାଲେ ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗତା ଏଡଙ୍ଗର୍ ଜେନା ଏଲେ ବିଚାର କିକିପ୍‌ତେ ପରମେସର ଆସିକେ । ଆର ମୁଇଣ୍ଟତେ ତୁଳିବ ଆଉ ସୁଗେଇତେ

Copyright AIGP

ଆଲିଡ଼ଂବ କିପ୍‌କେ’’ (ଗୀତସଂହିତା ୭୫:୬–୭) । ଇସର ଇସିରାଏଲେଆ ଲୁକକିତେ ଗାତାଏସେର, ‘‘ଜୁଲୁକକି ଆପିଆ କନନ୍‌ପେତେ ନାଲେ ଆପିଆ କଞ୍ଜେଲାନ୍‌ପେତେ ଲାଲାଜ୍‌ତେ ଡାଜିଡ଼ଂତେ ଗାମ୍‌କେ, ରାଉଲିଆ, ପାଞ୍ଜିକାରିଆ, ଗୁଣିଆ, ଯାଦୁ ମନ୍ତର, ବୁତ, ସୁରୁଗୁଣିଡ଼ଂ, ଡାଆଣି, ଲୁକ ଆପିଆ ବିତରେ ଆଜଏରେ ଜେନା । ଯିଏ ଇନି ନୁଲିଞ୍ଜୁଣ୍ଡ କରମ କିପ୍‌କେ, ଆରତେ ସଦାପରବୁ ଆଲଙ୍କେ’’ (ଦ୍ୱିତିୟବିରଣ ୧୮:୧୦–୧୨) । ସେଲଗ୍‌କି, ମାୟାକି, ବିଲିସେକେକି, ମୁଣୁସ ଡେଡେଜ୍ ଲୁକ, ପୁତୁଲା ଉଜା କିପ୍‌କିକିଲୁକ, ମିଚତେ ସୁଗାଇ କୁଇରେକି ଲୁକକି, ମିଚ ଗାତାଏ କେକି ଲୁକକି ନୁଲିଞ୍ଜୁଣ୍ଡ ବାଗିକମ କିପ୍‌କିକି ଲୁକକି ସମୁଦାଏ ବାଏତେ ରମଏନାକି (ପ୍ରକାଶିତ ୨୨:୧୫) ।

ଆପେ ରାଉଲିଆକାବ, ମନ୍ତର କିପ୍‌କିକି ଗୁଣିଆକା ସାମୁରକିବ ଏଅନର । ଆରାକାତା ଏସଜର ତାଲେ ଆରାକା ପାପଆତେ ଏମେସେନା । ‘‘ଆଞ୍ଜୁ ସଦାପରବୁ ଆପିଆ ପରମେସର ଆସିକେ । (ଲେବୀୟ ୧୯:୩୧) । ପୁଣି ଯିତିବେଲେ ଆରକି ଆପେତେ ଗାମାମ୍ କିଜୁ ରାଉଲିଆ ଆଉ ଗୁଣିଆକି ଗୁଣୁ ଗୁଣୁ ଆଉ ପୁସୁରୁ ପୁସୁରୁ କିବକିଜ ଗାମ୍‌କିକି, ଆରାକା ଗଟାଡ଼ଂ ଡଗରାଏପେ, (ଆପେ ଗାମେପେ) ଲୁକକି ବିରି ଆପିଆ ପରମେସର ଆପିଆ ଗଟାଡ଼ଂ ଆଡ଼ଗରାଏକେ ଜେନା ? ଆରକି ବିରି ବମଞ୍ଜେତା ଉଦାତା ଦିରେ ଗମଜ୍‌ତା ଗଟାଡ଼ଂତେ ଡମଗରାଏକି ? ନିୟମ ଆଉ ପରମାଣ ଗାତା ଡଗରାଏ ନାପେ ? ଯଦି ଆରକି ଇନି ନିମୁଳ ଅଲଗା ଗାତା ଡେଗାନ୍ ଆଗାତାଏକି ତାଲେ ଆରକା ସାମୁରାକା ନସକାଲରା ଆମେସାରକେ ଜେନା’’ (ଯିଶାଇୟ ୮:୧୯–୨୦) ।

ଇନି ଏଣ୍ଡେକେଲେଜ୍ ବଇରତେ ପଡେଆ ବଲତେ ଆପିଆ ମନପେତେ ଇସର ଗାତା ଗାମାତାଏ । ଯିମିତି ଆପେ ପାପତା ମନପେରେ ଏପେରାଅଜ ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ଡିଞ୍ଜେପେ । ଏଲେ ଆପିଆ ମନପେରା ଜୁ କଞ୍ଜୁମଁଅ । ଆତାମା ଆସିକେ, ଆର ଇସରଆ ଡିଅ ଗାତାରିକି ଚିଅଗ୍‌ତେ ଗାତା ଡିଞ୍ଜୁକେ । ଆପିଆ ମନପେତେ ଆବେବ୍‌ତଙ୍କେ । ଆଞ୍ଜୁ ଯଦି ସତରେ କିଷ୍ଟିଆନ୍ ଇରେ ତେବେ ଆଞ୍ଜା ନିଜ ଜାତି ବନ୍ଧୁକି ଆଉ ସାଇ ବାଇକି ବିରି ଗାମାମ୍‌କିକି ? ଇନି ଗାତାରେ ଆପିଆ ମନପେଆ

Copyright ANGP

ମାରେନମା । ଏ ବନ୍ଦୁକି, କିରିଷ୍ଟ ଯିସୁଆ ଆସିକେ ସୁଗେଇ ଦନ, ସୁଗେଇ ସାନ୍ତି, ସୁଗେଇ କୁସି, ଗଉରବ, ବରଣ୍ଡ ଜିବନ ବିରିବିରି ବିସୟତେକ ଚିନ୍ତା ଇକିବର । ଏଲେ କିରିଷ୍ଟ ଯିସୁତେ ମନପେତେ ଡୁଇତେ ଇଡିଡ୍ନଜ ଲୁ ସମୁଦାଏ ବିସୟ ଆପେତେ ସାଡେତେ ମିନା, ଏରେ ସମୁଦାଏ ବିସୟତେ ସୁଗେଇମନ ଇଡିଞ୍ଜ୍କେ ଏତେ, କୁବାକଏଙ୍ଙ ମୁଣ୍ଡୁସଆ ବେତଙ୍ଂ ଆଉ ଗଗ୍ଜା ବେତଙ୍ଂ ଆବ୍ଜଏଜ ଆପେତେ ଚାକର କିବଜ ଉନ୍କେ । ଏଲେ ଯିସୁ ଡେଞ୍ଜେର ଯିମିତି "ଗଗ୍ଜା ବେତଙ୍ଂଡେ ଲୁ ଲୁକକି ସାରା ଜିବନ ଜାକଇ ଚାକର ଇଆନ୍‌କିଜ ତଚେରେମ୍ଣ୍ଡେକି, ଇସର ଆରକିତେ ମୁକୁଲାଏକେ" (ଏବ୍ରୀ ୨:୧୪-୧୫) । ଏତେ ଉଲୁସୁଆ ଆତାମା ଆପିଆ ମନପେତେ ନୁଲିଞ୍ଜ୍ଣ୍ଡ କଞ୍ଜେମଁ ଚାଲଆ ଡେଗାନ୍ ଟକବ୍ କିପ୍‌କେ ଲୁ, ଏରେ ଯାକଏଇ ଏରେ କଞ୍ଜେମଁଆ ଇଣିରା ଆଲିଙ୍ଂଆତା ଟକବ୍ ଚାଲ ଡେଗାନ୍ ଆଇରେମେ ।

(୫) କାବାରା କିଲଗ୍- କାବାରା କିଲଗ୍ ସୁଗେଇ ରାଗ ଆଉ ଆଏଲା କିଆ ଜୁନ୍ତୁ । ମୁଣ୍ଡୁସଜ ରାଗ, କେଚଳ, ଇପିସାର୍ ଆଉ ଇଂସା ଡେଗାନ୍ ଇଆନ୍‌ଜ କୁଟିଜ୍ ଗାତାତେ ଚଲେ ଆନ୍‌ଜ ମୁଣ୍ଡୁସ ଡେଞ୍ଜ୍କେ । ଆପେ କିଚିଦିନ ଚେଷେଟା ଇକିବଜ ନିଜଆ ବାଗି କମ ରିକି ସାଏତେ ଇରିମା । ଏଲେ ସୁବିଦା ଇକୁଇଆନ୍‌ଜ ଏରେ ବାଗିକମରେ ସୁଗେଇ ବେମେତଙ୍ଂଡ଼ ବେସ୍‌ସମମା । ନି ନୁଲିଞ୍ଜ୍ ବାଗି କମତା ମୁକୁଲେତେ ସାଡେତେ ମୁଇଣ୍ଟି ଉପାୟ ଆସିକେ ଏରେ ଇଆନା ଯିସୁଆ ସାମୁରାବ ଡେନାପେ ବିରି ଏରେ ଗାତାରେ ନେଗାତାଏ । "ଆପିଆ ଆପିଆ ଦିରେ ଏଚଲେଏଆଣ୍ଡ" (ଆଦିପୁସ୍ତକ ୪୫:୫) ।

"ରାଗତା ଲାଙ୍ଗା ରଏନାପେ ଆଉ କପଟରେ ସାଡେପେ, ଆପେ ନିଜେତେ ଏଚଲେଏଆଣ୍ଡ, ଏରେ ମିନ୍ଦିରେ ବାଗି କରମ କିକିପ୍‌ତେ ଗାତାଏକେ ।" (ଗୀତସଂହିତା ୩୭:୮) । "ରାଗ ସୁଗାଇ ଟକପ୍ ଆଉ କପଟ ଡେଗାନ୍, ନଇଆ ଡେଗାନ୍ ବଡ଼େରେ । ଏଲେ ଇଂସା ଆଗିଲାତା ଆଡ଼ି ତଙ୍ଗନ୍‌ଡେ ?" (ହିତୋପଦେଶ ୨୭:୪) । "ରାଗ କିକିପ୍‌ତେ ଆପିଆ ଆତାମାରେ ଆଚଞ୍ଜଲରମେ । ଏତା ମୁରକ ଲୁକକା ମନରେ ରାଗ ବାସାରେ । (ଉପଦେଶକ ୭:୯, ୧୧-୧୨) । "ରାଗ, ଚଳେରମ୍ଣ୍ଡେ, ଇଂସା, ନିନ୍ଦା, ଇନି ନୁଲିଞ୍ଜ୍ଣ୍ଡ ବାଗିଗାତା ତମରତା ସାଡେପେ" (କଲସୀୟ ୩:୮) ।

Copyright ANGP

ସୁଗେଇ ବେତଡ଼୍ଂତେ ଲୁକ ବାଗି କମ କିକିବା ଦିରେ ନାଲେ ମୁଣ୍ଡୁସ ଅବ୍‌ଗଜ୍‌ତେ ମଦ ଉର୍‌କିକି । "ଏଲେ ଆରାକା ମଦରେ କକର ବାବୁଡ଼୍ଂଆ ଗରଳ ଆଉ କାଳ ବାବୁଡ଼୍ଂ ଡେଗାନ୍ ସୁଗେଇ ବିଷ" (୨ବିବରଣି ୩୨:୩୩) । ଜୁ ଲୁକକା ମନଆ ପାପ ପୁରି ଆନ୍‌ଜ ଆସିକେ, ଆରକି ସୁଦ ଗଗ୍‌ତେ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଚଞ୍ଚଲେରେକି । ଏଲେ ନିଞ୍ଜା ଦିରେ ଇସର ସୁଦ ଗଡେ । ଯିସୁ ଗାମ୍‌କେ, "ଆପେଆ ସାଇ ବାଇ ଲୁକକିତେ ନିଜ ଆତାମା ଡେଗାନ୍ ଡିଅ ବୁଜିପେ । ଆପେଆ ସୁତୁରୁତେଜ ଡିଅ ବୁଜିପେ । ଯଦି ନିଞ୍ ନିଞ୍ଜା ଦୁସି ଲୁକକିତେ କେମା ନିକିବେ, ତାଲେ ଇସର ନିଞ୍ଜା ପାପ ସମୁଦାଏ କେମା କିମିବେ ବୁଲି ଗାତାଏସେକେ । ଜିଦି କିପ୍‌କେ ଲୁକ ଆଉ କୁଡିଆ ଲୁକକିତେ ଇସର ଆଲଙ୍କେଜେନା (ଇସର ଇସାର୍‌ଡେ) । ଯୁଦ ଆଉ ଇଞ୍ଜାମ୍ କିକିପ୍‌ତେ ଇଟା ମନତା ଆବିରାଏପେ । ସବୁଦିନ ସାନ୍ତି ମନତେ ରଏରେମେ ।

(୬) ବାବୁଡ଼୍ଂ– ଇସର ଆଉ ମୁଣସ ବିତିରେ ଯୁ ବୃନ୍ଦୁ ଆଉ ଉଟାବସା ଆସିଆନା, ଏରେମିନ୍ଦିରେତେ ବାବୁଡ଼୍ଂ ବାକାଲିତେ ରଏନମାନ୍‌କିଆ, ଆଦମ ଆଉ ଅବାତେ ବାବୁଡ଼୍ଂଡେ ବଣ୍ଡେସେର । ଅବାତେ ବାମାଣାଅ ଜ ଏରେ ଇସରଆ ତୁଲଂ ବନ୍ଧୁଆସିଆଜ୍‌ଜୁ ବାବୁଡ଼୍ଂଡେ ସାଡାଅ । କୁବା କଏଲଂଙ ଲୁସିପର ଆଦମ ଅବାକିଆ ଇସରଆ ତୁଲଂ ନିମୁଳ ଜଳାତେ ସଏ ଆରିମାନା । ମୁଲକଆ ଆରାକା ଅଜ୍‌କ ଜୟ ଏତେ ଇଂସା କିବ । ଇନି ଇଂସା ମୁଣ୍ଡୁସଆ ମନରା ଡୁରାନ୍‌ଜ ଅଲଗା ମୁଣ୍ଡୁସଆ ସାନ୍ତିରତେ ଅବ୍‌ଗଜ୍‌କେ । "ଇଂସା ତୁଳିତା ପାତାଳ ଡେଗାନ୍ ଟାଣ" (ପରମଗୀତ ୮:୬) । ଏରାଦିରେ ମୁଣ୍ଡୁସଆ ବାଗି ଚିନ୍ତା ଆରିଆନ୍‌ଜ ମୁଣ୍ଡୁସ ଡେଜ୍‌କେ, ସୁଗାଇ କାନିଆ ଉନ୍‌ଚିକିକି ଲୁକକା ବିତିରେ, ଏରେ ନୁଳିଞ୍ଜ୍‌ଡ ସୁଗାଇ ଜଏରେ । ଦୁକ ଆଉ ଇପ୍‌ସାର, ବେପାର ଆଉ ଜୀବନଆ ଅଦକତା ସମୟରେ ବି ଏରେନୁଳିଞ୍ଜ୍‌ଡ ଇରେ । ନୁଳିଞ୍ଜ୍‌ଡକି, କିଷ୍ଟିଆନ୍ ଲୁକକି ଆଉ ଇସରଆ ଗାତା ଆବ୍‌ସଚ୍‌କିକି ଲୁକକିଜ ନିଇଂସାତା ରକ୍ୟା ଆଜୁଇରିକି । ଅଦକ ଲୁକକି ଅଲଗା ଲୁକଆ ଜିନିସରକିତେ ଜୟକିଜ ଇଂସାରେ ଲାଲାଜା ଡେଗାନ୍ ଇଂସା କିପ୍‌କିକି । ଏତା କିଷ୍ଟିଆନ୍ ଲୁକକି ସଦାବେଳେ ଜାଗେସେନାପେ ।

Copyright ANGP

(୭) ଡୁକୁର– ଡୁକୁର ଲଟବ୍ ଜିମ୍‌କେ । ଲୁବ ଆଉ ଦନ ଲୁବ ପାପ ନି ଚାପାରା ଡୁକୁର୍‌ଡେତେ ବୁଜାଏକେ, ଯା ସମୁଦାଏ ବାଗି ଜିନିସରେ ମୁଳରଇରେ ଡୁକୁର । (୧ତିମତୀ ୬:୧୦) । ଆପେରିକା କୁବା ଦେସଆ କଞ୍ଚୁ ବୁଲି ନାଅଁରେ ଡୁକୁର୍‌କି ଆରକି ଡୁବ୍‌ଡିରି ଜିଜିମ୍ ଜିଜିମ୍ ଇତିବ୍‌ଡକି କାଟିକେ ଆଉ ଅଟତା ଗଜ୍‌କିକି । ଲୁବି କୁଣ୍ଟି ଲୁକ ଦିନମିଞ୍ଜ୍ ସୁରୁକା ଗରିବ ଲୁକକିତେ ସାକାଏତେ ମନ ଆକିବ୍‌କିକି । ଏଲେ ସୁତ୍ରୁକୁରିଞ୍ଜ୍ ନାଲେ ମିଚରେ ଇନି ମୁଲକଆ ସୁଗାଇ ଦନ ଆବୁଲୁଗ୍‌ତେ ଚେସେଟା କିପ୍‌କେ । ଏରେ ଦନରେତେ ତିଅ ଆଉ କଲଙ୍କି ଜିମ୍‌କେ । ଯିସୁ ନିଜେ ଗାମ୍‌ସେର, "ଯୁଆତେ ଦନରେତେ ତିଅ ଆଉ କଲଙ୍କି ଜିମ୍‌କେ, ପୁଣି ଚୁରକି ଗଗ୍‌ଡେକି, ନୁଲିଞ୍ଜ୍‌ଡ ମୁଲକଆତେ ଆପେ ଆପିଆ ଆପିଆ ଦିରେ ଦନ ଏଆବୁଲୁଗାନ୍‌ଷ୍ଠ । ନାଲେ ଜୁଆତେ ଦନରେ ତିଅ ଆଉ କଲଙ୍କି ଆଜିମ୍‌କେ ଆଉ ଚୁରକି ଆଗଗ୍‌ଡେକି ଇନିନୁଲିଞ୍ଜ୍‌ଡ ସରଗଆତେ ଆପେ ଆପିଆ ଦିରେ ଦନ ଆବୁଲୁଂଡ୍‌ଂପେ, ଏଟା ଯୁଆ ଆପିଆ ଦନ, ଏରାତେ ଆପିଆ ମନ" (ମାଥିଉ ୬:୧୯–୨୧) । ସୁନା, ରୂପା, ସୁଗାଇ ଦର ଏଗେର୍ ଆଉ କଡେଆ ଦିରେ ଲୁବ ଜିବଜ ଆକନ୍, ଆରା କୁଟୁମ୍ବାଳି ସମଦାଏ ଗଜ୍‌କି (ଯିହୋଶୂୟ:୭ପର୍ବ) । ପରବୁ ଯିସୁଆ ମିନଗ୍ ଚାଲା, ଯାଆରା ନାଆଁର ଇରେ ଇସ୍କରିୟୋତ୍ ଯିଉଦା । ଆର ଟାଙ୍କା ଲୁବେରେ ଯିସୁତେ ରାଜା ଚାଲାରା ସାମୁରାକାତେ ଅସବ୍‌ସେର ।

ଆଉ ଆର ନିଜେ ଇଗର୍‌ଡମାନ୍‌ଜ ଗଜ । ଟାଙ୍କା ପଇସା ନାଲେ ଦନ ସମ୍ପତି ବାଗିଜ୍‌ଜେନା, ଏଲେନାନ୍‌ନା ଲାଲସା ମୁଣ୍ଡୁସତେ ଗଗଜ୍ ଗଟାଡ୍‌ଂତେ ଗଜେ । ବିରି ବିରି ଜାତି ଲୁକକି ଆଉ ଅଜାର ଅଜାର କାମ୍ବୁଲକ୍, ଜୁଆଙ୍ଗ୍‌ଡାଏକି ବାଜି ସସବାନ୍‌କିଜ ସୁଗାଇ ଟାଙ୍କା କୁକୁଇତେ ମନ କିପ୍‌କି । ଏଲେ ଆରକି ପାଇଟି ଆକିବକିଜ ଦନି ଇତେ ମନ କିବକିଜ ସୁଗାଇ ଲୁକକି ଚୁରମ୍‌ଡେକି, ମୁଣ୍ଡୁସ ଡେଜ୍‌କିକି ଆଉ ନିଜେ ଇଗର୍‌ଡମ୍‌ଣ୍ଡେକି, ଦନ ଲୁବ ଆଉ ଲୁବଆ ସୁଗାଇଜଳା ଆସିକିକି । ଆରକି ଇରିକି ବଲୁଆ ରାଜାକିତେ ଆଉ ଦରମ ଡେଗାନ୍ ବିରି ବିରି ସଂସ୍ଥାକ । ପରବୁ ଯିସୁ ଗାମ୍‌କେ,

Copyright AHGP

“ଉସିଆରି ଇନାପେ, ସମୁଦାଏ ବାରଜାତି ଲୁବତା ଲୁବତା ନିଜେ ନିଜେତେ ଲାଙ୍କା ରଏନାପେ । ଏତା ମିନଗ୍ ଲୁକଆ ଜିବନ ଆରା ଦନ ସମ୍ପତିତେ ସୁଗାଇ ଆସାରଏଜେନା” (ଲୁକ ୧୨:୧୫) । ମିନଗ୍ ଦନି ଲୁକଆ ଆଗର ନାନ୍ ଲେକା ଇଆନା । “ମିନଗ୍ ଦନି ଲୁକରା ବିଲରାତେ ସୁଗାଇ ବୁଆ କୁଇଆନା । ଏସାଦିରେ ଆର ମନେ ମନେ ବେଚାରଆନ୍ ବିରି ଗାମ, ଆଞ୍ଜୁବିରି କିବେ ? ଏତା ଆଞ୍ଜା ବୁଆ ଟୁଲାଏନା ବିରି, ଉନ୍ନନା ଦିରେ ଆଲୁଙ୍ଗ କାଗା ଜତେ । ପୁଣି ଆର ଗାମ, ଇନି କିବେ, ଆଞ୍ଜା ଇଞ୍ଜା ସମୁଦାଏ ରାଜେଜ ମାଟା ମାଟାର ଇଞ୍ଜା ବନାଏନା । ଆଉ ଏରେ ସମୁଦାଏ ଇଞ୍ଜାରାତେ ଆଞ୍ଜା ବୁଆ ଆଉ ଜିନିସ ସମୁଦାଏ ଟୁଲାଏ ବିରି ଉନା । ଆଉ ଆଞ୍ଜା ଜିବନଞ୍ଜୁତେ ଗାମେ, ଏ ଜୀବନ, ସୁଗାଇ ବରସଆ ଦିରେ ଆମା ସୁଗାଇ ଉରୁବ୍ରାଦିରେ ତଣ ଆଉ ବୁଆ ସୁଗାଇ ଟୁମୁଲାତାର ଆସିକେ, ଆମ୍ଜିରାଏନା, ତଣଉରେ, କୁସି କିମା, ଏଲେ ଇସର ଆରତେ ଗାମ, ଏ ଉବୁଦି, ମିସିଞ୍ଜୁ ଏନ୍ଦାରତେ ଆମା ଜିବନ ଆମାତା ଗଗକ୍ ମିନା । ଏରାଦିରେ ଆମ୍ ଯା ଯା ଦନ, ଜିନିସ, ମାବୁଲୁକ୍ସେରେ, ଏରେ ସମୁଦାଏ ଆଡିଆ ମିନା ? ଯିଏ ନିଜଆ ଦିରେ ଦନ ଆବୁଲୁକ୍ଡେ, ଏଲେ ଇସରଆ ବିସୟରେ ଦନି ଜେନା, ଆରତେ ଇନି ନୁଲିଞ୍ଜୁ ଦସା ଇରେ” (ଲୂକ ୧୨:୧୬-୨୧) । “ଆଉ ମୁଣୁସ ଯଦି ଇନି ସମୁଦାଏ ମୁଲକ ଲାବ କିବାନ୍ଜ ଆର ଗଜ୍କେ । ତା’ଲେ ଆରା ବିରି ଲାବ ଇଆନା ? (ମାର୍କ ୮:୩୬) । “ବିରି ଜିମେ, ଇନି ନୁଲିଞ୍ଜୁଡ ଏବାଲେଅଜ ଆପିଆ ଜିବନଦିରେ, ନାଲେ ବିରି ଆଣ୍ଡିଞ୍ଜା, ନୁଲିଞ୍ଜୁଡ ଏବାଲେଅଜ ଆପିଆ ଇପିଆ ଦିରେ ଚିନ୍ତା ଇପିବର ଆପେ ଯିସୁଆ ରାଜ ଡଗରାଏନାପେ, ଆଉ ଇନି ସମୁଦାଏ ବିସୟ ଆପେତେ ଡିମିଞ୍ଜେ । ଏତା ଯୁଆ ଆପିଆ ଦନ, ଏରାତେ ଆପିଆ ମନ” (ଲୁକ ୧୨:୨୨-୩୪) ।

(୮) **କୁବାକଏଲଙ୍ଗ-** କୁବା କଏଲଂଙ୍ଗ ଇରେ ନିଜେ ମିଚୁଆ । ଆର ସମୁଦାଏ ମିଚୁଆକା ଅବାର । ଆର ମୁଣୁସଆ ମନତେ ବାସାଆନ୍ଜ, ମୁଣୁସତେ ପାପ କିକିପ୍ତେ ଗାତାଏକେ । ଯିସୁ ଗାମ୍କେ, ଆପେ ଆପିଆ କୁବାକଏଲଙ୍ଗ ଅବାପେଆତା

Copyright ANGP

ଏଆରିସେରେ । ଆଉ ଆପେ ଅବାପେଆ ବାଗି କମର କିକିପ୍‌ତେ ଆପିଆ ଇଟା । ଆର ଅନୁକୁଳତାସୁନ୍ ମୁଣୁସ ଡେଜ୍‌କେ । ଆରା ସାମୁରାତେ ସୁଟୁ କୁରିଞ୍ଜ୍ ଗାତା ଆରଏରେ । ଏରା ଆରା ସାମୁରା ସତ ଗାତା ଜତେ । ଯେତେବେଲେ ଆର ମିଚ ଗାତାଏକେ । ଏତା ଆର ମିଚୁଆକା ଅବାର୍ଗ’’ (ଯୋହନ ୮:୪୪) । ଏପେଜ୍ ମିଚ ଗାତା କୁବା ମିଚ ଗାତା ଡେଗାନ୍ ବାଗି । ଲେକେଆ ବଲତେ, ଗାଙ୍ଗାମା ବଲତେ ଆଉ କମଆ ବଲତେ ମିଚ ଗାତା ଗାତାଏ ଇରେ । କୁପୁଟିଆ କିଜମିଚୁଆକି, ଏତେ ଆରକି ଯା ଜେନା ତା’ କିପ୍‌କିକି । ଇସର ମିଚ ଗାତା ଗାତାଏ ଆରିମ୍‌ଣ୍ଡେ, ଏତେ କିରିଷ୍ଟିଆନ୍ ଲୁକକିଜ ମିଚ ଆଗାତାଏକିକି (ତିତସ ୧:୨) । ‘‘ଇସରଆ ତୁଲଂ ନିଞ୍ଜା ଏକାମନ ଆସିକେ, ନି ନେଗାମଜ ଯଦି ଏନ୍ଦାରତେ ବାଗି କମ ନିକିବ୍‌କେ, ତା’ଲେ ନିଞ୍ଜ୍ ମିଚୁଆ । ଆଉ ସତ ଗାତା ମା ନେଗାତାଏକେ’’ (୧ଯୋହନ ୧:୬) । ‘‘ସେଲକ୍‌କି, ରାଉଲିଆକି, ଚେଣ୍ଡାଳକି, ମୁଣୁସ କାନଡେଜ୍ ଲୁକକି, ପୁତୁଲାଉଜା କାନାକିପ୍ ଲୁକ, ଜାଲୁଆ ଲୁକ, ମିଚୁଆ ଲୁକ, ଯେତେକ ବାଗି କମ କିପ୍‌କିକି ଲୁକରିକି ବାଏତେ ରମଏନାକି’’ (ପ୍ରକାଶିତ ୨୨:୧୫) । ‘‘ଇସର ମିଚ ଗାତାଏକେକି ଲୁକକିତେ ଆଉ ମିଚୁଆକିତେ ଇସାର୍‌ଡେ’’ (ହିତୋପଦେଶ ୬:୧୬–୧୯) ।

(୯) କୁମୁଞ୍ଜାଡାଗ୍– କୁମୁଇଞ୍ଜ୍‌ଡାଗ୍ ମୁଣୁସଆ ମନଆ ମୁଇଣ୍ଟ ଚେତାଏକେ ଚିନ । ନି ଚାପାରା କୁମୁଇଞ୍ଜ୍‌ଡାଗ୍ ବାଗି କମ କିପ୍‌ସେକେ, ଏତେ କଲଙ୍କି ସପ୍‌ସେକେ । ଆଉ ସଦାବେଲେ ପାପ କିପ୍‌କେ ଏତେ ଅନ୍ଧ ଇସେରେ । ଏତେ ଗଜ୍‌କେ ଡେଗାନ୍ ଇସେରେ । ନିଜଆ କମ କିକିପ୍‌ତେ ସଦାବେଲେ ତିରି କିକିପ୍‌ତେ ଆର ଚେତନା ବଲର ଆରେସେରେ । ଇନି ଚେତନାରେ ତରତରମିଞ୍ଜ୍ ସାନ୍ତି ଆସିକେ । ଆଉ ତରମିଞ୍ଜ୍ ଆଉ କଲେର ଆରଏରେ । ଆର ଦୁସିତେ କେମା ଡିଞ୍ଜ୍‌କେ ଆଉ ଦୁସି କିକିପ୍ ଜେନା ଲୁକତେ ଦୁସି କିପ୍‌କେ । ଇନି ତାତ ଲୁଆ ଡେଗାନ୍ ଲପ୍‌ସେକେ । ଏରାଦିରେ ସମୁଦାଏ ବୁଦିତେ ବାଣାଏସେରେ । ‘‘କଏଲଙ୍ଗ୍ ଆଉ ବୁତକା ଗାତାରକିତେ ମନ ଡିଞ୍ଜ୍‌କେ । ଆଉ ଏରେ କମ କିବେ, ନିକମକିବେ ଗାମଜ ମିଚ ଗାତାଏକେ । ଆଉ ବିସାସତା ଲାଙ୍କାବ ଡୁଙ୍ଗ୍‌ସେକେ’’ (୧ତୀମଥି ୪:୧–୨) ।

Copyright ANCP

(୧୦) ଅମର– ଇସରଆ ଅମର୍‌ଡ, ମୁଣ୍ଣୁସଆ ମନରା ସମୁଦାଏ ବିସୟ ଜଜଏ ରିମ୍‌ଣ୍ଡେ । ଇସରଆ ଲାଲାଜ୍ ଅମର୍‌ଡ ସାମୁରାତେ କିଚି ଲଲର ଆରିମ୍‌ଣ୍ଡେ ଏତେ ଆର ମୁଣ୍ଣୁସଆ ମନଆ ସମୁଦାଏ କଲେ ଚିନ୍ତା ଆଉ ପାପ କଂଙ୍କେ ଆଉ ଜଏକେ । ସୁଗାଇ ଏନ୍ଧାରତେ, ଲୁଟି ବଣତେ, ଜୁଲୁଙ୍ଂ ଗାତର୍‌ତେ ଜମିତି ଜାଗାତେ ଇରେମେନା ବିତେ, ଆପେ ଯଦି ବାଗି କମ କିକିପ୍‌ତେ, ଏଲେବି ଇସର ଏରେ ପାପ ଇକିବଜବି ଜମଏ । (ତମର୍ ଯିମିତି ମନଆ ଅବସତା ଆବିରାଏକେ, ଏରେନୁଲିଞ୍ଜ୍‌ଡ ଇନି ଚାପାରା ଆସିକେଯୁ ଅମର ଜ ମନଆ ଗାତା ଆବ୍‌ଜଏକେ ।)

(୧୧) ଲାଲାଜ୍‌ଆଏଲାଙ୍‌– ମୁଣ୍ଣୁସଆ ମନଆ ବେଲାମିଞ୍ଜ୍ ଏଣ୍ଟେଟେଜ୍‌ଡ ଲାଲାଜ୍ ଆଏଲାଙ୍ ଆସିକେ । ପାପି ମୁଣ୍ଣୁସଆ ଦିରେ ଇସର ସୁଗାଇ ଡିଅ କୁଇରେ । ଇସର ପାପତେ ଇସାର୍‌ଡେ । ଏଲେ ପାପିତେ ଡିଅ କୁଇରେ ଏତେ ଆର ପାପି ଗଜଜ କୁସି ଆଇରେ । ଏଲେ ଆର ଯିମିତି ପାପତା ପେମେରେ ଆଉ ବମଞ୍ଜେ ଏରେ ଆର ଇଚା କିପ୍‌କେ । ମିନର୍ ପାପି ମନ ବଦଲାଅ ସରଗ ସୁଗାଇ କୁସି ମିନା । ଏଣ୍ଟେଜ୍ ଆଏଲାଙ୍ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଇଞ୍ଜାମ୍ । ଇସରଆ ମେଣ୍ଡା କନନ୍ ଯୁ ମୁଲକଆ ପାପ ଡିଞ୍ଜ୍‌ନ୍ତାରଜ୍‌ଗକେ ।

(୧୨) ଇସରଆ କବରିଆ– ନି କବରିଆର ଇସରଆ ନିମୁଳ ବଇତେ ବୁଜାଏକେ । କୁବା କଏଲଙ୍ ଆବ୍‌ତା ଜିଂକେ ଲୁକକିତେ ଆଉ ପାପଆ ଅଲଗ୍‌ସେରେକି ଲୁକକିତେ ଜୁଆଙ୍ଗ୍‌ଡାଏ, କାମ୍ବୁଲ୍‌କା ଡୁଲଂ ଗାତାଏତେ ଡିଅ ବୁଜିକେ । ଯିମିତି ଆରକି ପାପ ସାମାଡେକି ଆଉ ଇସରଆ ମେସାର୍, ସୁଗାଇ ଡିଅରେ ଆରାକା ମନରତେ ଡୁମୁଇନା ।

(୧୩) କୁକୁଡାଏ କନ୍ତେର୍– କୁକୁଡାଏ କନ୍ତେର୍‌ଡେ ନିମୁଳ ଆତାମାରା ଚିନ । ଯୁ ସୁତ୍ରୁକୁରିଞ୍ଜ ଆତାମା ମୁଣ୍ଣୁସତେ ପାପ ଦରମା ଆଉ ବିଚାର ବିସୟରେ ଆପ୍‌ଚେତାଏକେ ନି ଚାପାରା ନିମୁଳ ଆତାମା ମୁଣ୍ଣୁସଆ ମନଆ ବାଏଆ ଆସିକେ । ଏତା ପାପ ଏସେରେ ମନତେ ଆର ଡୁଡୁଇ ଆରିମ୍‌ଣ୍ଡେ ।

Copyright AIGP

ଚାପା–୨

ଇନି ଚାପାରେ ଯଦି ଆପିଆ ମନପେଆ ଅବସତାତେ ଆବ୍‌ଜଏକେ । ତା'ଲେ ଜେଜେଗ୍ ଜେଜେଗ୍ ଯିସୁଆ ସାମୁରାତେ ନିଜଆ ମନପେରେ ଇଗେପେ । ତା'ଲେ ଇସରଆ ନିମୁଳ ମେସାତ୍ ଆପିଆ ମନପେତେ ମେମେସାରେ । "ପରବୁ ଯିସୁଆ ସାମୁରାତେ ବିସାସ କିବେପେ । ଆଉ ଆପେ ମୁକୁଳେପେ ।" ଇସର ସଦାବେଳେ ଜାଗେସେରେ ଆର ଆପିଆ ମନପେତେ ବମଦଳାଏ । ନୁଆ ମନ ଆଉ ନୁଆ ଆତାମା ଡିଡିଞ୍ଜ୍‌ତେ ଗାତାଏସେକେ । ଏରେ ମିନ୍ଦିରେ ନି ଦିତିୟ ଚାପାରେ ଡିଅ ଲେକା ଇସେରେ । ନି ଚାପାରା ମିନଗ୍ ମୁଣ୍ଡୁସଆ ମନଆ ବାଗି କରମ ସାଡେତେ ଆରା ମନର ଇକ୍‌ସେକେ । ଯିଏ ଇସରତେ ଡଗରାଏତେ ଅନୁକୁଳ କିପ୍‌କେ, ଇସରଆ କବରିଆର ଇସରଆ ନିମୁକ ଅଲାଗ୍ ଡେଗାନ୍ କଣ୍ଡା ସପ୍‌ସେରେ । "ଯା ବମଞ୍ଚେତା ଆଉ କମ କିପ୍‌କେ, ପୁଣି ଦିଆଉକ ଦାର ଆସିକେ ଆଳିଚା ତାକୁରି ସୁଗାଇ ଦାର । ଆଉ ଜିବନ, ଆତାମା, ସିର ଆଉ ଆଡଆ ମଞ୍ଜରେ ଯାକଜ୍ ବେଦେକେ । ମନଆ ଚିନ୍ତା ଆଉ ବାବନାତେ ଏରେ ନିମୁଳ ବଇଆ ଡେଗାନ୍ ଆଳିଚାରେ ବିଚାରେ କିପ୍‌କେ"(ଏବ୍ରି ୪:୧୧) । ଇସରଆ ନିମୁଳ ବଇଆ ଗାତା ଆରତେ ମନେ ଅବଲପକେ ଯୁ, "ପାପଆ ଦରମାରେ ଇରେ ଗଗଜ୍ (ରୋମୀୟ ୬ :୨୩) । ଆଉ ମୁଣ୍ଡୁସକା ଦିରେ ଯିମିତି ତରମିଞ୍ଜ୍ ଗଗଜ୍ ଆସିକେ । ତା'ପରେ ବିଚାର କିକିପ୍‌ତେ ଆସିକେ" (ଏବ୍ରି ୯:୨୭) । ବିଚାର ଅଚତା ପାପି ଆଉ ଅବିସାସି ଲୁକକି ଲାଲାଜ୍ ଆଉ ବାରଦ ଲାଗେରେ ସମଦ୍ରତେ ଜାଗା କୁମୁଇନାକି ।

ଇସରଆ କବରିଆ ଡିବ୍ବିରି ଇତିରତା ମୁଇଣ୍ଟ ମୁଣ୍ଡୁସଆ ବକବ୍‌ଡ ସପ୍‌ସେକେ । ମୁଣ୍ଡୁସ ଯୁ ଗମଜେ ଏରେ ପାପିତେ ମନେ ଅବଲ୍‌କେ । ଯୁ ଇଣିତେ ନିଞ୍ଜ୍ ଡିଅ ନିକୁଇରେ ଆରାଦିରେ କତେ ନିଜୁଗାଏକେ । ଯିଏତେ ଡିଅତଣ ନିଡିଞ୍ଜ୍‌ଜ ଇତିବ୍‌ଡ ନାବୁସୁକେ, ବିରି ବିରିକ ନାବସଜାଏକେ, ଆରା ଇଚା, ମନ କୁର୍ଚିଜ୍ ସାନ୍ତି କିକିପ୍‌ତେ ସୁଗାଇ ଚେସେଟା ନିକିପ୍‌କେ । ଏରେ ଇଣିରେ ଦିନମିଞ୍ଜ୍ ଗମଜେ । ଆଉ ଡିଅକି ଜିମିମେକି । ଏଲେ ଜିବନ ଆଉ ଆତାମା

Copyright ANGP

2

ଇଣିତେ ସାଡେୟ କିଆଜ ଡୁମୁଡ଼୍‌ଙ୍କିଆ । ଆଉ ସବୁଦିନ ରମଏନା, ବିଚାର ଗାଦିଆ ସାମୁରାତେ ଆର ତମଙ୍ଗନା । ନି ଚାପାରା ନିଞ୍ଜ୍ ନେଜଏକେଜୁ, ମୁଣ୍ଡୁସରେ ଇସରଆ ନିମୁଳ ବଇଆ ଗାତାତେ ମନ ଡିଡିଞ୍ଜ୍‌ତେ ଅନୁକୁଳ କିପ୍‌ସେକେ । ଆଉ ଇସରଆ ଡିଅ କୁକୁଇତେ ନିଜଆ ମନ ଇକ୍‌ସେକେ, ନିମୁଳ ଆତାମା ଏନ୍ଧାର ଆଉ ପାପ କିପ୍‌ସେରେ ମନତେ ମେପ୍‌ସାର୍‌ତେ ଅନୁକୁଳ କିପ୍‌ସେକେ । ଇସରଆ ମେସାରଡ଼ ଏନ୍ଧାରତେ ଡିନଜଆରା ମନ୍ଦିରବ ଡୁଉଇର୍‌ଡେ । ଇସରଆ ମେସାର୍ ଡୁରାନ୍‌ଜ ଏନ୍ଧାରକେର୍ ଡୁମୁଡ଼େଂ । ପାପଆ ଡେଗାନ୍ ବିରି ବିରି ଜୁନ୍ତୁକିଜ ଡୁଡ଼ଂକିକି, ଇନି ଚାପାରା, ଜିମିତି ଆବ୍‌ଜଏଇସେରେ, ଏରେ ନୁଲିଞ୍ଜ୍‌ଣ୍ଡ ଆପେ ଆପିଆ ମନ ପେତେ ଇସରତେ ଡୁଡୁର୍‌ତେ ଡିଞ୍ଜେପେ, ତାଲେ ଏନ୍ଧାରକେର ଆଉ ଆରାକମ ସମୁଦାଏ ଡୁମୁଡ଼େଂ । ଯିସୁଗାମ୍‌କେ, “ଆଞ୍ଜ୍ ମୁଲକଆ ମେସାର୍, ଯିଏ ଆଞ୍ଜା ଡୁଲଡ଼ଂଡେଣ୍ଡେ ଆର ଏନ୍ଧାରକତେ ଆବୁଲିକେ ଜେନା” (ଯୋହନ ୮:୧୨) । ଆପେ ଆପିଆ ମନପେଆ ଏନ୍ଧାରକରତେ ନିଜେ ଚେସେଷ୍ଟା ଇକିବଜ, ମା’ଇରିମ୍‌ଡେ ଜେନା ରି; ନାଲେ ଆପିଆ ବୁଦି ଆଉ ମୁଣ୍ଡୁସକା ଡୁବଡ଼ଂ ଉପାୟବି ଏନ୍ଧାରକରତେ ଡିଡିଞ୍ଜ୍ ଆରିମ୍‌ଡେ ଜେନା । ସମୁଦାଏତା ଗଲଂ ସଅଜମିନା, ଏରେ ମୁଇଣ୍ଟ ଉପାୟରେ ଯିସୁତେ ଆରା ମେସାରଡତେ ମନତେ ଡୁଡୁର୍‌ତେ ନିଡିଞ୍ଜେ । ତାଲେ ପାପ ଡେଗାନ୍ ଏନ୍ଧାରକେରତେ ଏରେ ମେସାର୍‌ଡେ ଡିମିନେ । ଏନ୍ଧାରକେରତେ ଲେରାଡ଼ଂ ଆଉ କୁମୁଇଞ୍ଜାଡାଗ୍‌କି ନିଞ୍ଜ୍‌ତେ କୁଟିଜ୍‌ମେସାର ଡିଞ୍ଜାକିକି । ଏଲେ ବେଳ ଆରିଆନାଜ ଏନ୍ଧାରକେର୍ ଆଉ ଲେରାଡ଼ଂ, କୁମୁଇଞ୍ଜ୍‌ଡାଗ୍‌କି ଓବାଇରମ୍‌ଣ୍ଡେକି । ଯିସୁ ଇରେ ଦରମ ଗାତା ବେଲା ଆର ଯିରୁସାଲାମ୍ ମନ୍ଦିରବ ଅନଜ ଜୟଜୁ ଯୁ ଲୁକକି ଅଲେଜ୍, ମେଣ୍ଢା, କୁକୁଡାଏ କନ୍ତେର ବାରଜାତି ଆବ୍‌ସଂଡ଼ଂମାନ୍‌କି, ଆରକିତେ ଡିନ । ଆଉ ଟାଙ୍କା ପଇସା ଉନ୍‌ଣ୍ଡିକିଏରେ ଟେବୁଲୁରେ ତମ ଆଉ ଗାମ, ଲେକା ଇସେରେ ନିଞ୍ଜା ଇଞ୍ଜା, ପାରାତନା ଇଞ୍ଜା ବୁଲି ଡକା ମିନା । ଏଲେ ଆପେ ଏରେ ଇଞ୍ଜାରେତେ ଚୁର ଲାତା ଏବନାଏସେକେ (ମାଥିଉ ୨୧:୧୩) । ଆପିଆ ମନପେରେ ଇସରଆଇଞ୍ଜା ଇତେ ନାଲେ ମନ୍ଦିର ଇତେ ବନାଏ ଇସେରେ । ଆର ଏରାତେ ବାମାସାନା ବିରି ଆରତେ ସାନ୍ତି, ମେସାର୍, ସୁଗାଇ କୁସି, ସୁଗାଇ ଡିଅର କୁକୁଇତେ ଚାଏଁକେ ଯିସୁ ଉଡେଇ ନିଞ୍ଜା ପାପ କିକିପ୍‌ତେ ଡେଙ୍ଗର୍ ଜେନା । ଏଲେ ପାପଆ ବଲତା ମୁକୁଲାଏତେ ଡେନ୍‌ଚେର । “ଏତା କନନ୍ ଯଦି ଆପେତେ ମୁମୁକୁଲାଏ ତା’ଲେ ଆପେ ଇମୁକୁଲେ” (ଯୋହନ ୮: ୩୬) ।

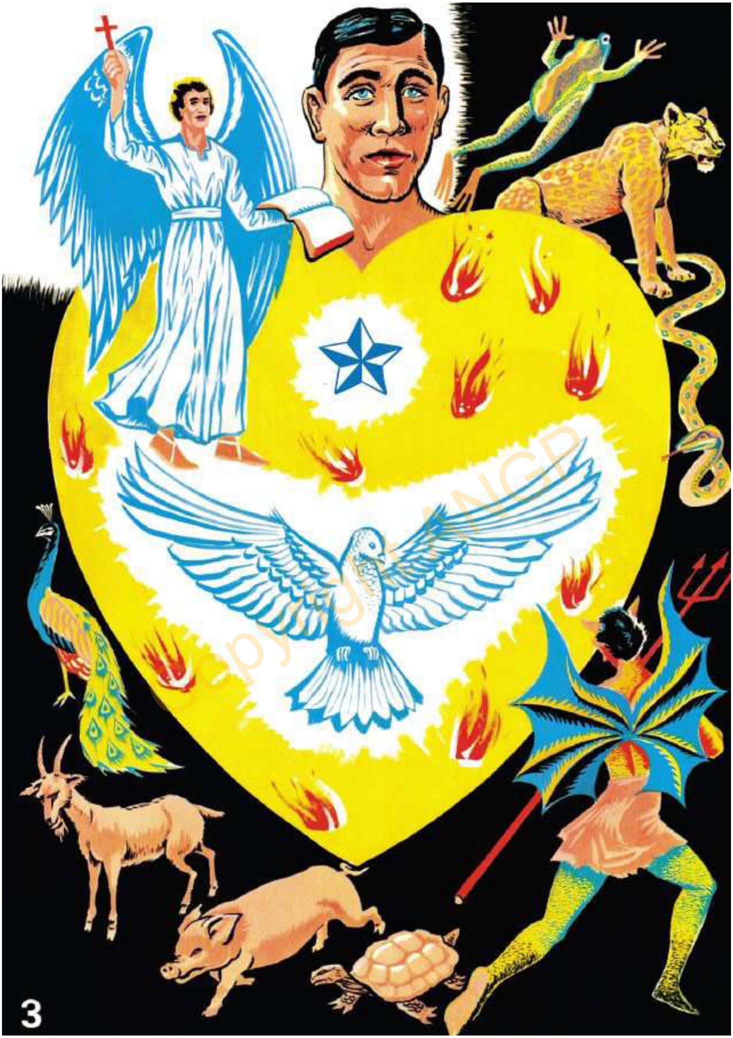
Copyright AVGP

ଚାପା–୩

ଇନି ମୁଇଣ୍ଟ ପାପ ସାଡେସେକେ ମୁଣୁସଆ ମନରା ଚାପା । ଆର ଏକଲଂ ଆରା ପାପଆ କସଟ ଆଉ ବେଡଂସେରେ ଏରେ ବିସୟରେ ବୁଜିଆ ଯାଦିରେ ଯିସୁ ଚକି କୁଣ୍ଟତେ ଜିବନ ଡିଞ୍ଜିଚେର, ଇସରଆ ନିମୁଲ ବଇଆ ଲେକା ଇସେରେ । ଚକି କୁଣ୍ଟ ବିସୟରେ ଇସରଆ କବରିଆର ଆରା ସାମୁରା ଆବ୍‌ଜଏକେ, ଆଉ ଗାତାଏ ନିଞ୍ଜିକେ । ଆରା ପାପର ଜୟଜ ସୁଗାଇ ଦୁକ କିପ୍‌କେ । ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଆବ୍‌ଜଏ ଇସେରେ, ଇସରଆ ସୁଗେଇ ଡିଅ ବୁଜିକେ ଗାତା ଚିନ୍ତା କିକିପ୍ କିକିପ୍ ଆରା ମନ (ଡିଅ ବୁଜିକେ) ସୁଗେଇ ବାଉଲିଆନା । ଆର ବୁଜିରିମାନଜ୍ଞୁ ଇସରଆ କନନ୍‌ଣ୍ଡ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟ ଆରା ପାପର ବାର ତିଞ୍ଜିନ୍ତାର୍‌ତେ ମୁଲକବ ଡେନ୍‌ଚେର । ଚକି କୁଣ୍ଟ ଆଲିଡ୍‌ଂତେ ନିଜଆ ଜିବନ ଡିଞ୍ଜିଜ ଆରତେ ପାପତା ମୁକ୍ରୁଲାଏତେ ମନ କିପ୍‌ସେର । ପରବୁ ଯିସୁତେ ଚାବୁକୁବ ଆବୁଜ ଇସେରାନ୍ । ଲୁଆ କଣ୍ଟା ମୁକୁଟ, ଆରା ବକବ୍‌ଡାତେ ଉକୁର ଇସେରାନ୍ । କୁବା କୁବା ଲୁଆ ଆରା ଇଡିରାତେ ଆଉ ପାଦରାତେ ମାରେଇସେରାନ୍ । ଯିସୁ ନିଞ୍ଜା ପାପଆଦିରେ ଚକି କୁଣ୍ଟତେ ଜିବନ ଡିଞ୍ଜିଚେର ।

ଇନି ସମୁଦାଏ ଜିନିସ ଏରେ ପାପ ସାଡେସେକେ ଲୁକଆ ସାମୁରାତେ ଡିଅର ଗାତାଏ ଇନିଞ୍ଜିଚେରେ । ଆଉ ଆରା ଜିବନଆ ମନର ବଦୁଲେସେରେ । ଦରପଣତେ ଯିମିତି ଲୁକକି ନିଜଆ ଇଣିରକି ଜୟରମ୍‌ଣ୍ଡିକି । ଏରେ ନୁଲିଞ୍ଜିଡ ଆର ଇସରଆ ନିମୂଲ ଗାତା ଡେଗାନ୍ ଦରପଣତେ ନିଜେତେ ଜଜଏ ରିମ୍‌ସେରେ । ଆର ଇସରଆ ସାମୁରାତା କିତି ଲାଙ୍କା ଡୁଙ୍ଗଜ ଆରା ଗାତାରତେ ଅମାନିଆ ଇସେରେ, ଏରେ ବୁଜି ରିମ୍‌ସେରେ । ଆରା ମନର ସୁଗାଇ ଦୁକ ଇଆନା, ଜେକ୍‌ତା ଜେକ୍‌ତା ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ନିଜଆ ମନ ଗାତାଅ ଆଉ ପାରାତନା କିବାନା । ଏତା ଯିସୁ ଆରା ସାମୁରବ ଡେନ । "ଇସରଆ କନନ୍‌ଣ୍ଡ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଇଞ୍ଜାମ୍‌ଡ ନିଞ୍ଜା ସମୁଦାଏ ପାପତା ମୁକୁଲାଏକେ" (୧ଯୋହନ ୧:୭) ।

Copyright ANGP


3

ଇନି ସତ ଗାତାରେ ଆର ଯେତେବେଳେ ବୁଜିଅ, ଏରେ ବେଲା ଇସରଆ ପ୍ରେମ (ସୁଗାଇଡିଅ) ଆଉ ସାନ୍ତି ଆରା ମନରାତେ ପୁରାୟ । ‘‘ସଦାପରବୁ ବାମାଟୁଙ୍ଗତା ମନଆ ସାମୁରବ ଡେଣ୍ଡେ ଆଉ ବାମାଟୁଙ୍ଗତା ଲୁକକିତେ ମୁକୁଲାଏକି’’ (ଗୀତସଂହିତା ୩୪:୧୮) । ଆଉ ତରମିଞ୍ଜତା ଇସରଆ ନିମୁଲ ଅଲାଗ୍ ଗାମ୍‌କେ, ‘‘ଯୁ ଲୁକ ଦୁକି, ମନ ବାଟୁଙ୍ଗସେରେ ଆଉ ନିଞ୍ଜା ନିମୁଲ ବଇତେ ବେତଂଡେ, ଆରତେ ନିଞ୍ଜ୍ ନେଜଏ’’ (ଯିଶାୟ ୬୬:୨) ।

ନିମୁଲ ଆତାମା ଆରା ଲୁତୁର୍‌ଡା ଯିସୁଆ ନିମୁଲବଇ ଗାତାଏକେ, କାମ୍ବୁଲକ୍ ନାଲେ ଜୁଆଙ୍ଗ୍‌ଡାଏ, ସାଆସ କିବେପେ, ତାଲେ ଆପିଆ ପାପ କେମା ଇଆନା ।’’ ଇନି ଚାପାରା ଲୁକରେ ଚକି କୁଣ୍ଟତେ ଆଉ ପରବୁ ଯିସୁଆ ଇଞ୍ଜାମ୍‌ଡତେ ମନ କିକିପ୍ କିକିପ୍ ବିସାସ କିବୟୁ ଇନି ସମଦାଏ ଆରାଦିରେ ଇସେରେ । ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଆର ଆରାପାପ ଇଆନଜ ଲୁଜିର୍ ଇସେରେ, ଡୁଙ୍ଗସେକେ ବୁଲି ମନେ କିବ । ପରବୁ ଯିସୁ ନିଞ୍ଜା ବଦଲରେ ସମୁଦାଏ ଲୁଜିର୍ ଆଉ ଦୁକ ଗଗାନ୍‌ଜ ଡିଞ୍ଜନ୍ତାର୍‌ଚେକେ । ‘‘ଆର ନିଞ୍ଜା ଅଦରମ ଦିରେ କୁଣ୍ଡିଆ କାବାରା ଇଆନା, ନିଞ୍ଜା ଦୁସ ଦିରେ ଆର ଗୁଣ୍ଡ ଇଆନା । ଆଉ ସଦାପରବୁ ନିଞ୍ଜା ସମୁଦାଏ ଦୁସ ଆରା ସାମୁରା ଲଦେସେକେ’’ (ଯିଶାଇୟ ୫୩:୫-୬) ।

ନିମୁଲ ଆତାମା ଆଉ ଇସରଆ ସୁଗାଇ ଡିଅତେ ଯୁ ଲୁକ ନିମୁଲ ମନ ଆରତେ ଅକ୍‌କ କିବ୍‌ଡେ, ଆର ବିସାସରେ ଚକି କୁଣ୍ଟତେ ଆଉ ଯିସୁତେ ଲଙ୍ଗଜ ରଏନା । ‘‘ଏତେ ଇସରଆ କନନ୍‌ଣ୍ଡ ଯିସୁଆ ଇଞ୍ଜାମ୍‌ଣ୍ଡ ସମୁଦାଏ ପାପତା ଆରତେ ମୁକୁଲାଏସେକେ’’ (୧ଯୋହନ ୧:୭) ।

‘‘ଯିଏ ଯଦି ଯିସୁଆ ସାମୁରାତେ ବିସାସ କିମିବେ ଆର ଆଗଜ୍‌କେ ଜେନା । ଆଉ ଆର ଆଜେଲାଏକେ ଜିବନ କୁମୁଇନା’’ (ଯୋହନ ୩:୧୬) ।

‘‘ଏତା ଯିସୁଆ ଇଞ୍ଜାମ୍ ଦିରେ ନିମୁକୁଲେସେକେ, ସମୁଦାଏ ଦୁସତା ପାପ କେମା ନିକୁଇସେରେ’’ (ଏଫିସୀୟ ୧:୭) । ଇସରଆ ଦିରେ ନେବଞ୍ଚେଅଜ

Copyright ANGP

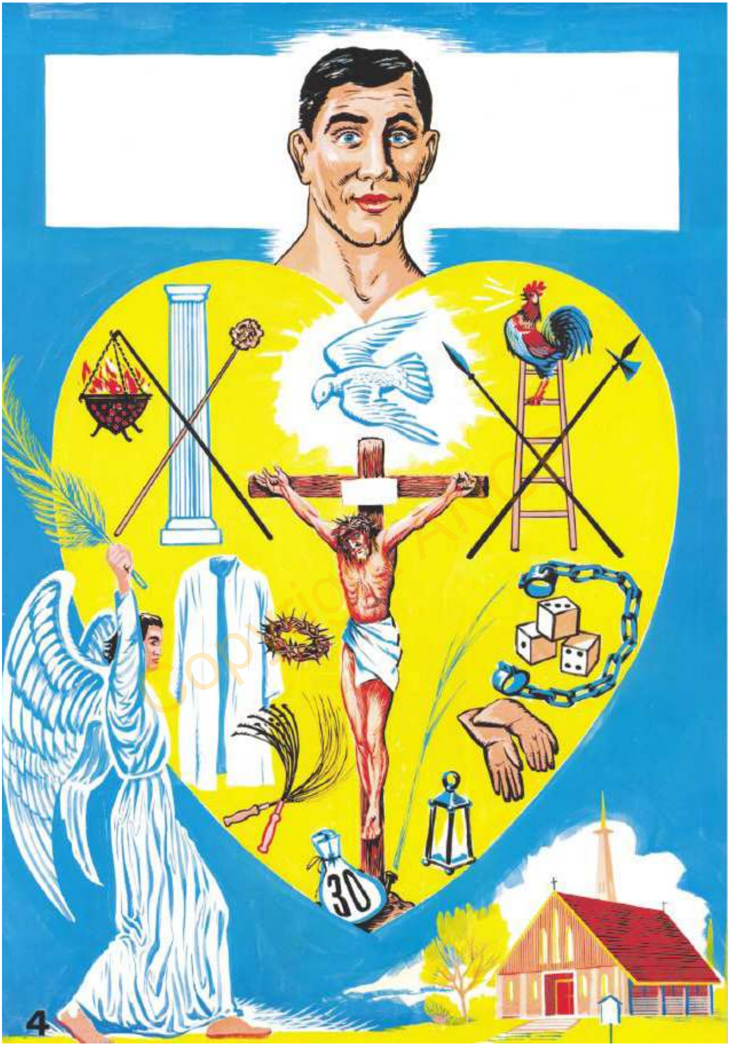
ଆରା ସେବା କିକିପ୍ତେ ସୁଗାଇ ଇଚା ଇସେରେ । ଏତା ''ଆର ନିଞ୍ଜ୍ତେ ଅନୁକୁଳ ସୁଗାଇ ଡିଅ କୁଇନା ।'' ମୁଲକତେଆଉ ମୁଲକଆ ଜିନିସତେ ଡିଅ ଆକୁଇକିରି ଆର ଇସରତେ ଆଉ ଇସରଆ ସମୁଦାଏ ଜିନିସତେ ସୁଗାଇ ଡିଅ କୁକୁଇତେ ଅନୁକୁଳ କିପ୍ସେକେ । ଇନି ଚାପାରା ନି ଏକଲଂ ନେଜଏକେ, ଯୁ ବିରି ବିରି ପାପତେକ ବୁଜାଏକେ । ଜୁନ୍ତୁକି ମୁଣୁସକା ମନରାତା ବାଏବ ଡୁଙ୍କିକି । କୁବା କଏଲଙ୍ ଆରା ଉରୁଣା ବାସାରତେ ସାଡେତେ ମନ ଜେନା । ଏତେ ଗଣତେ ଗଣତେ ଉଚୁଲିବ ଲଙ୍କେ । ଯଦି ପେରେତେ ଆସା ଆସିକେ, ଏରାଦିରେ ପରବୁ ଯିସୁ ନିଞ୍ଜ୍ତେ ଆପ୍ଚେତାଏକେ । ଚେତାଅଜ ଗାମ୍ସେକେ, ଜାଗେନାପେ ବିରି ପାରାତନା କିମାପେ । ଆଉ କୁବା କଏଲଙ୍ତେ ଡିନେପେ, ତାଲେ ଆର ସାଡେଅଜ ଡୁମୁଙ୍ଗେ (ଯାକୁବ ୪:୭) ।

ଚାପା–୪

Copyright ANGP

ଇନି ଚାପାରେ ମିନଗ୍ କିରିଷ୍ଟିଆନ୍ଆ ମନ ଚାପା । ଯୁ ନିଞ୍ଜା ମୁକୁଳାଏ ବାଲା ଆଉ ପରବୁ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଦିରେ ସାନ୍ତି କୁଇସେରେ ଆଉ ମୁକୁଳାଏସେକେ । ''ଏକଲଂ ଆରା ଗରବଆ ବିସୟ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଚକି କୁଣ୍ଟ ଯା ଦିରେ ମୁଲକ ଆଉ ମୁଲକଆ ଦିରେ ଚକି କୁଣ୍ଟତେ ଗଜ'' (ଗାଲାତୀୟ ୬:୧୪) । ''ପରବୁ ଯିସୁ ଚକି କୁଣ୍ଟତେ ଜିବନ ଡିଞ୍ଜନିଞ୍ଜ୍ ଯିମିତି ପାପଆ ଦିରେ ନେଗଜେଜ ଦରମଆ ଜିବନ କାଳ ନେକାଟେନା'' (୧ପିତର ୨:୨୪) । କିରିଷ୍ଟିଆନ୍ ମୁଲକଆ ଦିରେ ଚକି କୁଣ୍ଟତେ ଗଜ୍କେ । ବାଇବଲଆ ନିଞ୍ଜା ଦିରେ ନି ଗାତା ଡିଡିଞ୍ଜ୍ ଇସେରେ, ''ଆତାମା ଦିରେ ବଞ୍ଚେପେ, ତା'ଲେ ଆପେ ଇଣିଆ ଇଚା ଇପୁରାଅର'' (ଗାଲାତୀୟ ୫:୧୬–୨୫) ।

ପରବୁ ଯିସୁଆ ଇଣିରତା କତେ କାଜକିଜ ଯୁ କୁଣ୍ଟତେ ଆରତେ ତର୍ଚେରକି, ଏରେ ଇନି ଚାପାରା ଆବ୍ଜଏ ଇସେରେ । ଯୁ ଚାବୁକୁବ ଆରତେ ଯୁରୁ ଯାରା ପେଟେ ଇସେରାନ୍, ଏରେ ନାନ୍ ଆସିକେ । ଆର ନିଞ୍ଜା ପାପଦିରେ ମାଡ ଜିମ୍ସେରଏତା, ''ନିଞ୍ଜା ସାନ୍ତି ଡେଗାନ୍ ସାସିତି ଆରା ସାମୁରା ଅଲଗାନା'' (ଯିଶାଇୟ ୫୩:୫) ।


30
4

ଏରୋଦ ରାଜା ଆଉ ଆରା ଲୁକରକି ଯିସୁତେ ଇଂସା କିବକି । ଚାବୁକୁବ ପେଟେଅକି, ସୁନା ମୁକୁଟ ବଦଲରେ, ଲୁଆ କଣ୍ଟା ମୁକୁଟ ଉକୁରକି ରାଜା ବାଡି ବଦଲରେ, ମୁଇଣ୍ଟି ନଳ ଆରତେ ଅସବକି । ଆଉ ଇସାଲୁଗକି, ଆଣ୍ଟିମାନ୍କି ବିରି ଗାମକି, "ଏ ଯିଉଦି ଲୁକକା ରାଜା ଜୁଆର୍ । ଆରକି ଆରାଇଣିରବ ପୁଣି ବୁଜ୍ଡୁଡ଼ଂକି । ଏରେ ନଳରେବ ଆରା ବକଵ୍ତେ ପେଟେତେ ଲାଗେ ଆନ୍କି" (ମାଥିଉ ୨୭:୨୯-୩୧) ।

ଇନି ନୁଳିଞ୍ଜିଡ ନିଲଜ ଆଉ କସଟ ଡିଞ୍ଜିକିଜ ଆରତେ ଇସାଲୁଗ୍ ଇସାଲୁଗ୍ତା ଟକି କୁଣ୍ଡତେ ଅଡାଜ୍ତେ ଗଗକି । ସୁଗେଇ କିରିଷ୍ଟିନ ଲୁକକି ପାରତନା ଇଞ୍ଜାତେ ପାରତନା କିଵ୍ଡେକି । ପ୍ରବୁବୋଜ ଉର୍କିକି, ଇସରଆ ଗିତ ଗିତଏକିକି ଆଉ କୁସି କିପ୍କିକି, ତତାପି ଆରାକା ବାଗି କରମଆ ଦିରେ ଇସରତେ ଦିନି ଟକି କୁଣ୍ଡତେ ଅଡାଜ୍କେକି । "ଆଞ୍ଜିତେ ପରବୁ ବୁଲି ଡାକେକି, ନୁଳିଞ୍ଜିଣ୍ଡ ସମଦାଏ ସରଗ ରାଇଜରବ ଆଡୁଇରେକି ଜେନା । ଏଲେ ଯିଏ ଆଞ୍ଜା ସରଗଆ ଅବାଞ୍ଜା ଇଚା ମାନେକେ, ଆର ଡୁମୁଇନା" (ମାଥିଉ ୭: ୨୧-୨୭) ।

ନି ଚାପାରା ଯିଉଦା ଟାଙ୍କା ଗୁମୁଣ୍ଡାଏତା ଟାଙ୍କାରଜ ଆଵ୍ଜଏ ଇସେରେ ଆର କୁଡିଏ ଦସ ଟାଙ୍କା ପଇସାତେ ଲୁବ କିବଜ ଯିସୁତେ ଅସଵ୍ସେର । ଏତା ଟାଙ୍କା ଲୁବ ଯିଉଦାତେ ବନ୍ଦି ଆଉ ଅନ୍ଦ କିପ୍ସେର । ସଇନିକ କିଜ ବାଡିତେ ଲାଲାଜ୍ ଲାଗାଏସେରାନ୍କି ଆଉ ଯୁ ସିଙ୍କିଳବ ଆରତେ ଏନ୍ଦାରଆ ତର୍ଚେରକି ଏରେଜ ନି ଚାପାରା ଜଏରେ । ପସା କେଳଆ ଗୁଟି ଆସିକେ । ପରବୁ ଯିସୁଆ କତେର ତାତାଜା ବେଳଆ ନଟେରିଆ ଡେଗାନ୍ କିପ୍ସେରାନ୍କି । ବାଇବଲଆ ଲେକାଇନି ନୁଳିଞ୍ଜିଣ୍ଡ ଇସେରେ, ଆରକି ପୁରାଏ ସେରକି । "ଆରକି ଆରାକା ବିଡିରେ ଆଞ୍ଜା କତେ ତାତାଜ୍ଡେକି । ଆଉ ଆରକି ଆଞ୍ଜା ଉତରିୟ କତେଆ ଦିରେ ତାତାଜ୍ଡେକି" (ଗୀତସଂହିତା ୨୨:୧୮) । ଆରକି ଯିସୁଆ ସାମୁରାତା ସମୁଦାଏ ଜିନିସ ଗୁଟାଅକିଜ, ଆରତେ ସାଡେଅକିଜ ଡୁଢ଼ଂକି । ଆଉ ଗାମ୍ସେରକି ଇନି ଲୁକରେତେ ନିଞ୍ଜା ଉପୁରେ ରାଜା କିକିପ୍ତେ ମା' ନିଡିଞ୍ଜିକେ ଜେନା । ମୁଣ୍ଡୁସକି ଇସରଆତା ଗିମା, ବେଳଆ-

Copyright ANGP

କାରା ଆଉ ଡିଅ ଜିନିସ ବାରଜାତି କୁକୁଇତେ ଇଟା କିପ୍‌କିକି । ଏଲେ ଇସରତେ ଆରାକା ଉପୁରେ ରାଜା କିକିପ୍‌ତେ ଆଟାଁଏକେକି । କିତିଜଣକ ଦୁକ କସଟ ବଳତେ ସାକାଏତେ ଆରତେ ବିକଳରେ ଡାକେକି । ‘‘ସଇନିକକା (ପୁଲିସିକା) ବିତିରେ ବର୍ଚାବ ଯିସୁଆ ପଞ୍ଜରା (ସିତିନ୍‌ଡାତେ) ଇଣିରାତେ କେଞ୍ଚେଅ । ଆଉ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଇଞ୍ଜାମ ଆଉ ଡାଗ୍ ଆରିଆନା’’ (ଯୋହନ ୧୯:୩୪) ।

ସେଂକଏ ଆସୁନ୍‌ଚେର ଏରେବେଳା ପିତର ଯିସୁତେ ତିନିତର ଆଞ୍ଜ୍ କଂକଂ ଜେନା ବୁଲି ଗାମ । ଏଲେ ଅଚତା ଜେକ୍‌ତା ଜେକ୍‌ତା ବୁଜିଅ । ଆପେ ବିରି ନିମୁଳ ବାଇବଲ ଆଗାତାରେ ଆଉ କମରେ ଆରତେ (ଯିସୁତା) ଏମାନେକେ ମୁଣ୍ଡସକା ସାମୁରାକାତେ ଯିସୁତେ ମାନେତେ–ଇଗିଆନ୍‌ନାଣ୍ଡ ? ଯିସୁ ଗାମ, ‘‘ଆଉ ଯିଏ ଲୁକକା ସାମୁରାକାତେ ଆଞ୍ଜ୍‌ତେ ମାମାନେ, ଆଞ୍ଜ୍‌ଜ ଆଞ୍ଜା ସରଗଆ ଅବାଞ୍ଜା ସାମୁରାତେ ଆରତେ ମାନେ । ଏରେ ଯିଏ ଯଦି ଲୁକକା ସାମୁରାକାତେ ଆଞ୍ଜ୍‌ତେ ଆମାନେକେ ଜେନା, ଆଞ୍ଜ୍‌ଜ ଆଞ୍ଜା ସରଗଆ ଅବାଞ୍ଜା ସାମୁରାତେ ଆରତେ ମା’ ମାନେକେ ଜେନା’’ (ମାଥିଉ ୧୦:୩୨–୩୩) ।

ଯିସୁ ଆଉ ତରମିଞ୍ଜ୍‌ତା ଗାମ, ‘‘ଆଉ ଯିଏ ଯଦି ଆରା ଚକି କୁଣ୍ଟ (କସଟ) ତିଞ୍ଜ୍‌ନ୍ତାରଜ୍ ଆଞ୍ଜା ଉଚୁଲି ଉଚୁଲି ଆଡାଜିଂକେ, ଆର ଆଞ୍ଜା ଚାଲା ଆଇରେ ଜେନା’’ (ମାଥିଉ ୧୦:୩୮) । ଯୁ ଲୁକକି ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଡେଗାନ୍ ଏଗେରା ଆଲିଡ୍‌ଂତା ତଡଂନ୍‌ଚେରେ କି ଆରକି ବାଗ୍ୟବାନ୍ ।

‘‘ଯିସୁ ବାସା କୁବା ପାଚେରି, ଆଞ୍ଜାଦିରେ କୁଣ୍ଡିଆକାବାରା,

‘‘ଏରାତେ ଆଞ୍ଜ୍‌ତେ ଅଲରେ ।

ଇଞ୍ଜାମ୍ ଡାଗ୍ ସରତନରେ,

ଚାରିଆଡୁ ବଏକେ,

ଆଞ୍ଜା ସମୁଦାଏ ପାପ ଗୁଇଜ୍‌ଦାଗେ,

ଆଞ୍ଜ୍ ଇନା ନିମୁଳ ।’’

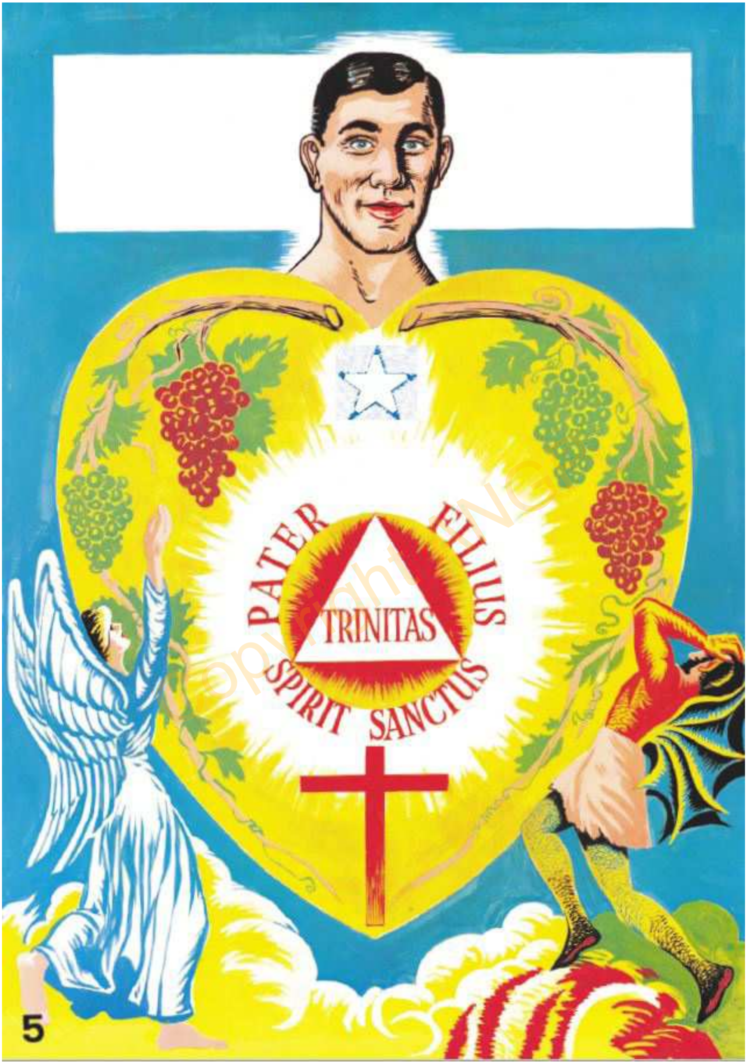
Copyright ANCP

ଚାପା–୫

ଇନି ଚାପାରେ ଇସରଆ ଆଜେଲାଏକେ ଦୟା ଯିସୁଆ ଇଞ୍ଜାମ୍‌ଡ ଗୁଇଜ୍‌ଦାଗ୍‌ସେକେ ଆଉ ନିମୁଳ ଇସେରେ ମୁଣୁସଆ ମନଆ ଅବସତା । ଇନି ଲୁକରା ମନ ଏକଲଂ ଇସରଆ ମନ୍ଦିର ଇସେରେ । ଯୁଆତେ ଅବାଞ୍ଜ୍ ଇସର, କନନ୍‌ଣ୍ଡ ଯିସୁ ଆଉ ନିମୁଳ ଆତାମା ବାସରେକି । ଏତା ଯିସୁ ଗାତାଏସେକେ, ‘‘ଯିଏ ଯଦି ଆଞ୍ଜ୍‌ତେ ଡିଅ କୁଇରେ ତା’ଲେ ଆର ଆଞ୍ଜା ନିମୁଳ ବଇଆ ଗାତା ମାନେକେ । ପୁଣି ଆଞ୍ଜା ଅବାଞ୍ଜ୍ ଆରତେ ଡିଅ କୁମୁଇନା । ଆଉ ନିଞ୍ଜ୍ ଆରା ସାମୁରବ ନନା ବିରି ନେବାସାନା’’ (ଯୋହନ ୧୪:୨୩) । ‘‘ଇସର ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଦିରେ ମୁଣୁସତେ ଆବ୍‌କମଣ୍ଡର୍‌କେ, ଆର ଡିଅଜ (ସମ୍ମାନ) ବୁଜିକେ’’ (ଯୋହନ ୧୨:୨୬) । ଏକଲଂ ଇନି ଲୁକରା ମନ, ଇସରଆ ନିମୁଳ ମନ୍ଦିର । ପାପଆ ଆଉ ଜାଗା ଜତେ । ସମୁଦାଏ ମିଚୁଆକା ଅବାର କୁବା କଏଲଙ୍ଗଆ ଦିରେ ଡାଜିଡଂମାନ୍‌କି ଜୁନ୍ତୁକା ବଦଲରେ, ନିମୁଳ ଆତାମା ଏରା ବାସାସେରେ ଯା ପାପଆ ବାସାରା ଆସିଆନା ଏରେ ମନ ଏକଲଂ ଡିଅ ସୁମୁସିଂଞ୍ଜା ଲାକୁ ଆଉ ବାକାଳି ଇସେରେ । ଏରା ନିମୁଳ ଆତାମା ଲାକୁ ସମୁଦାଏ ଲାକୁଏସେକେ । ଏରେ ଲାକୁରିକି ଇରେ, କୁସି, ସାନ୍ତି, ପ୍ରେମ (ଡିଅବୁଜିକେ), ସୁଗାଇ ଦିନ ସଇବା ବଳ, ପରଲୁକକିତେ ଉପକାର କିକିପ୍‌ତେ, ବିସାସି, ତିରି, ମୁଦୁର, ଆତାମାତେ ଡିଅର ରରଏତେ, ଇସର ଆଉ ମୁଣୁସଆ ବିତିରେ ଡିଅ ସମ୍ପର୍କ । ‘‘ଡିଅ ସୁମୁସିଡ୍‌ଂ ଅଙ୍ଗୁରଲାତା ଡେଗାନ୍ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଲାକୁ ଡାଳରେ ବଦଲେସେରେ । ଏରେମାନେ ଆର ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ସାମୁରା ଆସିକେ, ଆଉ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟ ଆରା ସାମୁରା ଆସିକେ’’ (ଯୋହନ ୧୫:୧ରୁ୧୭) ।

ଆରା ଇଣିରା ନିମୁଳ ଆତାମା ବାସା କିପ୍‌ସେରେ । ଆଉ ଆର ନିମୁଳ ଇଆନ୍‌ଜ ଉରୁଣା ମୁଣୁସତେ ଚକି କୁଷ୍ଟତେ ଅଡ଼ାଜଜ ସମୁଦାଏ ଇଣିଆ ଇଚା ଉପୁରେ ଯେତେବଳ ଡିଞ୍ଜେକେ । ନିମୁଳ ଆତାମାଆ ବଳଆ ଦିରେ ଡାଜିଡ୍‌ଂ ଗଜ ଆଏଲା ଇଚାତେ ଅଟକାଏତେ ସଏସେକେ । ଜଏକେକି, କଂକେକି, ଏରାଦିରେ ଆର ଡାଜିଡ୍‌ଂଜେନା । ଏଲେ ବିସାସିଆ ଦିରେ, ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ସାମୁରାତେ ମୁଲକତେ ଜେତାଏକେ (୧ଯୋହନ ୫:୪–୫) ।

Copyright ANCP


PATER
FILIUS
TRINITAS
SPIRIT SANCTUS
5

ଯିସୁତେ ସଦାବେଳେ ମେଡାକେଅଜ, ଆର ଜିବନତେ ବମଞ୍ଚାଏ । ଆଉ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟ ଆଉ ତରମିନ୍ତା ଡେମେନାଏତେ ଆଶା କିପ୍‌ସେରେ । ଆର ଇସରଆ ସବୁଦିନ ଡିଅ ବୁଜିତେ ବଞ୍ଚେଅଜ ର୍‌ଏସେରେ ।

"ମନ ନିମୁଳ କିପ୍‌ସେରେ ଲୁକ ବାଗ୍ୟବାନ୍ । ଏତା ଆର ଇସରତେ ଜମଏ ।" (ମାଥିଉ ୫:୮), ଦାଉଦ ରାଜାରା ସୁଗେଇ ଦନ ସମ୍ପତି ଆସିଆନା ଆରକା ସମୁଦାଏ ସତୁରୁତେ ଆରାଏସେରେ । ଏଲେବି ଆର କଂସେରଜୁ ମୁଣୁସଆ ମନରେର ସମୁଦାଏତା ବେମେତପଂତ ଯୁଦ ଆବିରାଏକେ । ଏରାଦିରେ ଆର ପାରତନା କିପ୍‌ସେରେନା । "ଏ ପରମେସର ଆଞ୍ଚା ମନଞ୍ଚ୍‌ଡ଼େ ସାପା ନିମୁଳ ମନ ବନାଏ, ଆଉ ଆଞ୍ଚା ବିତିରେ ତିରି ଆତାମା ନୁଆ କିବେ" (ଗୀତସଂହିତା ୫୧:୧୦) ।

ଜିଣିସି ମୁଣୁସଆ ମନତେ ନିମୁଳ ମନ ବନାଏତେ ମା' ଇରିମ୍‌ଡ଼େ ଜେନା । ଉଡ଼ାଇ ଇସରରେର ବନାଏ ରିମିମା । ଆଉ ଜୁଲୁକ ସାଦୁ ଦାଉଦ ଡେଗାନ୍ ସୁତୁକୁରିଡ୍‌ଂ ବାବେଅଜ ଆରା ସାମୁରାତେ ପାରତନା କିମିମା । ଆରତେ ଆର ଡିମିଞ୍ଚେ । ଆପିଆ ମନପେତେ ଇସର ନୁଆ କମ କିକିପ୍‌ତେ ଟାଁଏକେ । ଆପେ ଦରଜେନା ଗାତାତେ ଆସା ଇକିବଜ ନିଜଆ ରାମାଏକତେ ଡେଗାନ୍ ଦରମାଆ ତୁଲଡ୍‌ଂ, ଏଲ ଡେଅଜ ଏଡାଜିଡ୍‌େଂଜ ଆପେ ଇସରଆ ନିମୁଳ ମନ ବାସାରେ ବନାଏ ମା'ରିମ୍‌ଡ଼େ ଜେନା । ଇସର ଗାତାଏ ସେ ସେକେଜୁ ଇସର ଆପେତେ ସାକାଏତେ ଜାଗେସେରେ । "ପୁଣି ଇସର ଆପିଆ ଆଲିଡ୍‌ଂତା ଡିଅ ଡାଗ୍ ଜିମିଣ୍ଡି, ତାପରେ ଆପେ ସୁଚିଇନା, ଆପିଆ ସମୁଦାଏ ଆଗୁଦାଗ୍‌ଡ଼ମ୍‌ସେରେ ଆଉ ଆପିଆ ପୁତୁଲା କଏଲଂକାତା ଆଞ୍ଜ୍ ଆପେତେ ସୁଚି/ନିମୁଳ କିବେ । ଆଞ୍ଜ୍ ଆପେତେ ମୁଇଣ୍ଡ ନୁଆ ମନ ଡିଞ୍ଚେ, ଆଉ ଆଞ୍ଜ୍ ଆପିଆ ମନପେତେ ମୁଇଣ୍ଡ ନୁଆ ଆତାମା ଉନେ । ଆଞ୍ଜ୍ ଆପିଆ ଆଏଲାତା ଏଗେର୍ ଡେଗାନ୍ ମନତେ ଆବିରାଏ । ଆଉ ଆଞ୍ଜ୍ ଆପେତେ ଆଏଲା ଡେଗାନ୍ କଡାର ମନ ଡିଞ୍ଚେ । ପୁଣି ଆଞ୍ଜ୍ ଆପିଆ ମନପେତେ ନିଞ୍ଚା ଆତାମା ନୁନେ, ଆଉ ଆପେତେ ନିଞ୍ଚା ନିଅମ ଗଟାଡ୍‌ଂତେ ନାବ୍‌ଡ଼ାଜିଡ୍‌େଂ । ତାପରେ ଆପେ ନିଞ୍ଚା ସାସନ ରକ୍ୟା ଇକିବେ" (ଯିହିଜିକଲ ୩୬:୨୫– ୨୭) ।

Copyright ANGP

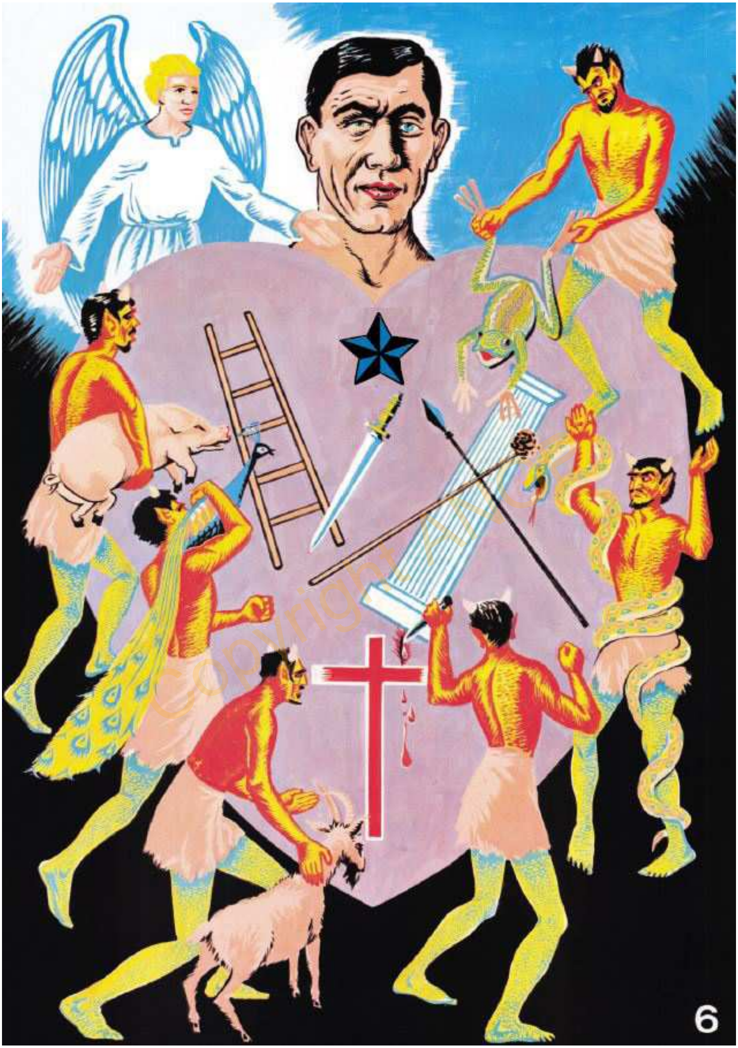
ଇନି ଇସରଆ କନଣ୍ଡ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଇଞ୍ଜାମ୍‌ଦିରେ ଆଙ୍କେ ଇସେରେ । ଇନି ମିନ୍ଦିରେ ନୁଆ ନିଅମଆ ମାନେରେ, ଇନି ଚାପାରା ପୁଣି ସରଗଆ କବରିଆରତେ ନେଜଏକେ । ଇସରତେ ବେତଂଡ୍ରେ । ଯିଏ ଆଜେଳାଏକେ ଜିବନଆ ଅକ, ଆରକା ଚାରିଆଡ୍ରେ ଚାମାଣ୍ଡା ସିସିର୍‌ତେ ଆଉ ଆରକା ସେବା କିକିପ୍‌ତେ ଇସର ସରଗଆ ଆରା କବରିଆ କିତେ ଗାତାଏସେକେ । (ଗୀତସଂହିତା ୩୪:୭; ୯୧:୧୧; ଦାନିୟେଲ ୬:୨୨, ମାଥିଉ ୨:୧୩, ୧୮:୧୦–୧୧, ପ୍ରେରିତ ୫:୧୯, ୧୨:୭–୧୦) । କୁବାକଏଲଙ୍ଗ୍‌ତେଜ ନିଚାପାରା ନେଜଏକେ । ଆର ଇନି ମୁଣ୍ଡୁସଆ ମନଆ ସାମୁରା ତଙ୍ଗଂନ୍‌ଚେରେ ଆଉ ତରମିନ୍ତା ଡୁଡୁର୍‌ତେ ସୁଜଗ ଡଗରାଏକେ । ଏରାଦିରେ ପରବୁ ନିଞ୍ଜ୍‌ତେ ରେଡ଼ି ଆକିପ୍‌ସେକେ । "ଜାଗେ ନାପେ ବିରି ପାରାତନା କିମାପେ," ଏତା ନିଞ୍ଜା ବିରୁଦି କୁବାକଏଲଙ୍ଗ୍ ସିଂଅଆ ଡେଗାନ୍ ଗଜେରେ । ଆଉ ଆଡିତେ କିମେ ଗାମଜ ଡଗରାଏକେ (୧ପିତର ୫:୮) ।

ତରତରମିଞ୍ଜ୍ ଆର ଇସରଆ କବରିଆ ବେସ ଇଆନ୍‌ଜ ସାବଦାନ୍ ଇଜେନା ଲୁକକା ସାମୁରାକିବ ଡେନଜ ଆରାକା ମନରିକିବ ଡୁରାଞ୍ଜ ସମୁଦାଏ ବୁଲା ଏକେ । ନିଲୁଞ୍ଜ୍‌ଣ୍ଡ ବାବରେ ଆର ବାମାଚେତା ଲୁକକିତେ ବୁଲାଏକେ । "ଏତା ନିଞ୍ଜ୍ ଯଦି କୁବାକଏଲଙ୍ଗ୍ ତେ ନିଡ଼ିନେ ତାଲେ ଆର ଡୁମୁଢ୍ଡେଂ (ଯାକୁବ ୪:୭) ।

ଚାପା–୬

ଇନି ମିନଗ୍ ବିସାସତା ଉତୁଲିବ ପେରେସେକେ ବିସାସଆ ମନଆ ଚାପା । କିରିଷ୍ଟଆ ଜିବନତା ଆର ତିରିତିରି ନରମା ଇସେରେ । ପରମାଣ ଡେଗାନ୍ ନେଜଏକେଜୁ, ଆରା ମୁଇଣ୍ଟ ଅମର୍‌ଡ ବନ୍ଦଇସେରେ, ମିଣ୍ଟତା ଅମ୍‌ରାଦିରେ ଗିଆନ୍ ମେସାର୍ ସୁବୁଆଡ୍ରେ ଲଙ୍କେ । ଆର ମୁଲକବ ମନ ଡିଞ୍ଚେକେ । ମନଆ ମେସାର୍ ଏନ୍ଦାରକର ଇରେ । କିରିଷ୍ଟଆ ଡୁଲଙ୍ଗଂ ଦୁକ କସଟ ସଏତେ ଆରା ଇଚା ଆଉ ଜେନା । ଦରମ ଗଟାଡ୍ଡଂତେ ଆଉ ତିରି ଜେନା । କୁବାକଏଲଙ୍ଗ୍ ଆରତେ ସୁବୁଆଡ୍ରେ ଲୁବ ଆବ୍‌ଜଏକେ ।

Copyright ANGP


6

ଆଉ କୁବାକଏଲଙ୍ ଆଡିନ୍‌କିରି ଆରା ସାମୁରବ ଅନଜ ଗୁଆରି ଗାଡେ । ଇସରଆ ନିମୁଳ ବଇତେ ଆରା ପଡେତେ ମନ ଜେନା । ଏଲେ କୁବାକୁଏଲଙ୍‌ଆ ମିଚ ଗାତାରତେମାନେକେ । ଆର ଉପାସ ପାରାତନାତେ ମେସେ ରିମ୍‌ଣ୍ଡେ । ଦରମ କରମଆ ଦିରେ ମୁଲକତେ ଡାଣ୍ଡାନ୍ ରିମ୍‌ଣ୍ଡେ, ଏଲେ ଇସରତେ ଆର ଡିଅ କୁକୁଇତେ ଆରା ମନ କମେରେ । ଅମ୍ୱାଟ ଆଏଲାଂ ଆଉ ଅମ୍ୱାଟ ଉଙ୍ଗା ଇଜିଂଡ ଉନଜ ଡାଜିଂଙ୍କେ । ଆର ମୁଲକତେ ଲୁବ କିପ୍‌ସେକେ । ଏଲେ ଇସରତେ ଡିଅ କୁଇରେ ବୁଲି ବଣ୍ଡେକେ । ଆର ଚେତାନାର କୁମୁଇଞ୍ ଡାଗ୍‌ଜ ସଜ ଜେନା, ଆରା ଚକି କୁଣ୍ଟ ଏକଲଂ ବାର ଡେଗାନ୍ ଲୁଜିର୍ ଇସେରେ । ଆରା ବିସାସର ଏକଲଂ ତିରି (ସ୍ଥିର) ଜେନା, ଆଉବ ନିବ ଇରମଣ୍ଡେ । ପାରାତନା ଆର ଇସରଆ ତୁଲଂ ଆଉ ଆଅନ୍‌ଡେ । ନିଜଆ ସୁତୁକୁରିଞ୍ ଅବସତାତେ ଆର ଏକଲଂ ଚିନ୍ତା ଜେନା, ଉଦିଗିତା ସୁବୁଆଡ଼େ ବୁଲିକେ । କୁବା କଏଲଙ୍‌ତେ ମନଆ ସେଡାଗ୍ ଇକ୍‌ସେକେ । ବିସାସିକା ତୁଲଂ ଆର ମେସେତେ ଇଚା ଆକିପ୍‌କେ । ଏଲେ ମୁଲକଆ ବୁନ୍ଧୁ ବାନ୍ଧବକା ତୁଲଂ କୁସିବାସି କିକିପ୍‌ତେ ସୁଗାଇ ଡିଅ ବୁଜିକେ ।

ଯଦି ବଣଆ ଅସୁଦିଆ କଣ୍ଡେର୍ ଆଉ ଅସୁଦିଆ ଚିନ୍ତା ନିଞ୍ଜା ବକବ୍ ଆଲିଙ୍ଂତା ଉଡିରେ । ତେବେ ଆରତେ କସଟ ଡିଡିଞ୍ଜ୍‌ତେ ନିଞ୍ଜା ବଳ ଜତେ । ଏଲେ ଯଦି ନିଞ୍ଜା ଆଲିଙ୍ଂତା ଡକତେ ଆଉ ବାସା ବନାଏତେ ନିଡିଞ୍ଜ୍‌କେ, ତେବେ ଦୁସି ନିଞ୍ଜ୍ ନିନା । ଯଦି କୁବା କଏକଏଲଙ୍‌ଆବ କାନି ଆଙ୍ଗୁଳି ନିତୁଣିଜ୍‌କେ, ତାଲେ ଆର ସମୁଦାଏ ଇତିରେ ଟାଣେଅଜ ନରକ କୁଣ୍ଡତେ ଚିମିଅଗେ । ଏତା ଇସର ନିଞ୍ଜ୍‌ତେ ରେଡି କିପ୍‌ସେକେ, ଯିମିତି ନିଞ୍ଜ୍ କଙ୍ଗେର୍, ସେଲାନ୍‌ଆ ଇଚାତା ନିରିମା, ପାପଆ ତୁଲଂ ନା ନବଲମ୍‌ଡେ ଜେନା, ଏଲେ ମୁକୁଳାଏ ବାଲା ଯେତେକେ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ସାମୁରାତେ ଗୁଆରି ନେଗାର୍‌ନା । ନି ଚାପାରା ନେଜଏକେଲ୍ସ, ମିନଗ୍ ଲୁକ କଣ୍ଡା ସବାନ୍‌ଜ ଇନିଲୁକଆ ମନରେଡ ଚୁରି ମାରେକେ । ଇନି କିରିଷ୍ଟ ଦରମଆ ବିରୁଦି ଲୁକ ଆଉ ଇସାଲୁଗ୍ ଲୁକକିତେ ବୁଜାଏକେ । ଇନି ଲୁକକା ଆସୁଚି ଆଏଲାଂ ଆଉ ଇସାଲୁଗ୍ ଲୁକକା

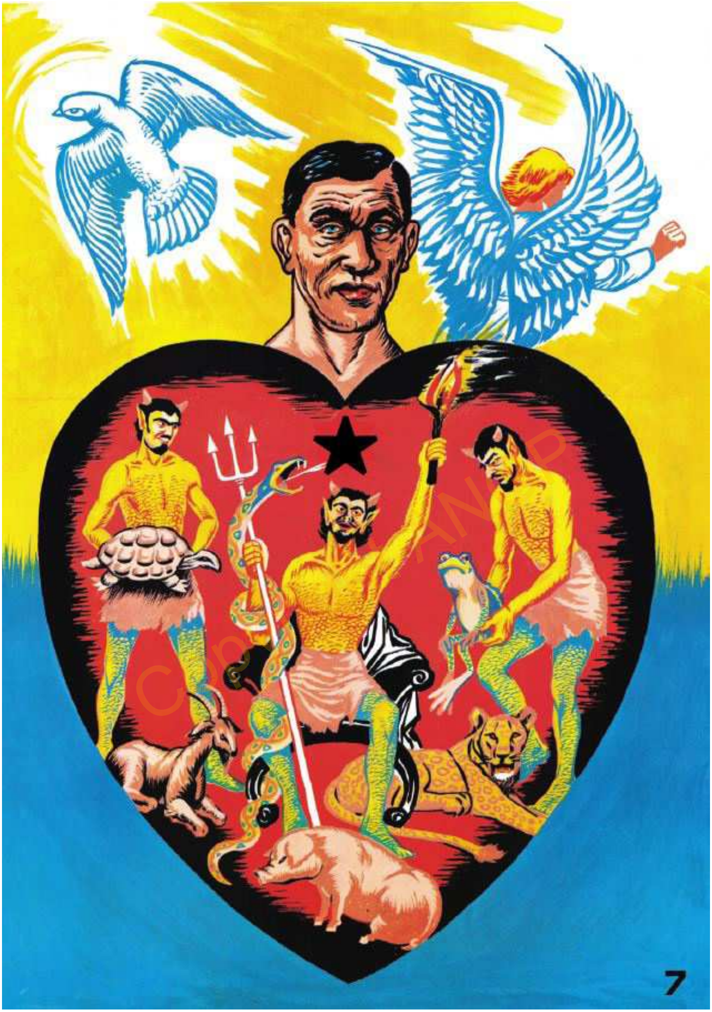
Copyright AIIGP

ସିଲିତମ୍‌ଦିରେ କିରିଷ୍ଟିଆନ୍‌କା ମନତେ କୁଣ୍ଡିଆ କାବାରା କିପ୍‌କିକି । ଯୁ ବିସାସିକା ବଲ ଜତେ ଇନି ମିନ୍ଦିରେ ସଏ ଆରିମ୍‌ଡିକି । ଇନି ଲୁକରେ ଇସରଆ ଡାକୁରି ମୁଣ୍ଡୁସତେ ସୁଗାଇ ବେତଂଡେ । ଲୁକକି ନିନ୍ଦା କିପ୍‌କି ଏରେ ବେତଂମେସାର ଆର ମୁଣ୍ଡୁସଆ ଚାକର ଇଆନଜ ଇସରଆତା ଲାଂକାବଡ୍ଡୁଡ୍‌ଂକେ । ଦୁକ କସଟ ନିଆସା ବଲତେ ରାଗ ଆଉ ବାଗି ଗାତା ଆବ୍‌ଜୟଜ ମନତେ ବାସା କିକିପ୍‌ତେ ଚେସେଟା କିଁପ୍‌କେ । ଇନି ସମୁଦାଏ ଆରା ମନରେତେ ଜଏ ଆନ୍‌ଜ ଇଂସା ଡେଗାନ୍ ବାବୁଡ୍‌ଂଜ ଡୁଇତେ ଚେସେଟା କିପ୍‌କେ । ଇଂସା ଜାଗା କୁଇଆନ୍‌ଲେ, ଇସାର୍ ଆଉ ଗରବତେ ଡାକେଅଜ ଅରେନ୍‌କେ । ପରବୁ ଯିସୁଆ ନିମୁଳ ବଇଆ ଗାତାତେ, ଯଦି ନିଞ୍ଜ୍ ମନ ମା' ନିଡିଞ୍ଜ୍‌କେ ତାଲେ ଦନ ଲୁବ ନିଞ୍ଜା ମନରେବ ଡୁମୁଇନା । "ଯିମିତି ପରିକାତେ ମା' ନଲଗ୍‌ଡେ ଜେନା, ଏରାଦିରେ ଜଗେପେ ବିରି ପାରାତନା କିମାପେ" (ମାଥିଉ ୨୬:୪୧) । "ଏତେ ଯିଏ ଯଦି ନିଜେତେ ଟିକ୍ ବୁଲି ମନ୍ନେ କିପ୍‌କେ, ଆର ଯିମିତି ଆଗୁର୍ ଡେମେ, ଆରାଦିରେ ଆର ରେଡି ଇସେରେମେ" (୧କରିନ୍ଥୀ ୧୦:୧୨) । "ଆପେ ଯିମିତି କୁବା କଏଲଡ୍‌ଂଆ ସମୁଦାଏ ବାଗି କମ ବିରୁଦରେ ଡଙ୍ଗନ୍ ଇରିମା, ଏରାଦିରେ ଇସର ଡିଞ୍ଜାଚେକେ ସାଜାକେତେ ଜିନିସରେବ ଆପେ ନିଜେ ନିଜେତେ ସାଜାଲେନାପେ" (ଏଫିସୀୟ ୬:୧୧) ।

ଚାପା–୭

ଇନି ଚାପାରେ ମିନଗ୍ ଉଚୁଲିବ ପେରେସେକେ ବିସାସିଆ ମନଆ ଅବସତା । ଆର ଦିନମିଞ୍ଜ୍ ସରଗଆ ମେସାର୍ କୁଇସେରାନ୍ । ସରଗଆ ଦାନ ଚାକେସେର ଆଉ ନିମୁଳ ଆତାମାରେ କୁଇଆନ୍‌ଜ ଆର ଉଚୁଲିବ ପେରେସେକେ । ଇନି ଅଦକତା ଲୁକକା ମନ ରକି ଆବ୍‌ଜଏକେ । ସୁତ୍ରକୁରିଞ୍ଜ୍ ଡିଅ କବର କଂଡେମେକି ସୁରୁକା, ମନ ଆବଦଲାଏରେକି ଆଉ ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ନିଜେତେ ଆଡିଞ୍ଜ୍‌କିକି । ଆର ଇସରଆ ଗାତାର ଅଡଂଜ ମନରତେ ଏଗେର୍‌ଡା ଡେଗାନ୍ ଟାଣ କିପ୍‌କେ । ଆର ଉଦୁଗିତା ବାଗି ଗଟାଂବ ଡାଜିଂଙ୍କେ । ଆର ନିଜେତେ ବଦଲାଏ ରିମା ଗାମଜ

Copyright ANGP


7

ଚେସେଟା କିବଜ, ଏଲେବି ଆରିମ୍‌ଡେ ଜେନା । ଉତୁଲିବ ପେରେସେକେକି ବିସାସି ମୁଣ୍ଡୁସକା ବିସୟରେ ଯିସୁ ନିଜେ ଗାତାସେକେ । "ଅସୁଚି ଆତାମା ମିନଗ୍‌ ମୁଣ୍ଡୁସଆତା ଆରିଆନ୍‌ଜ ଅଚତା ଡାଗ୍‌ଜତେ ଜାଗା ସମୁଦାଏ ବୁଲିକେ । ଆଉ ଜୁରାଏତେ ଲଲଡ୍‌ଂକେ ଆଉ ଆକୁଇରେ । ଆଞ୍ଜ୍ୟୁ ଇଞ୍ଜାତା ଆରିଆନ୍‌ଜ ଡେନ୍‌ଚର, ଏରେ ଆଞ୍ଜା ଇଞ୍ଜାରେବ ବେଜ୍‌ପେରେ । ପୁଣି ଆର ଡେନଜ ଆରା ସାପା ଆଉ ସାମାଜାଲେତା ମିନ୍ଦିରେ ଜଏକେ । ଏରେବଲତେ ଆର ଅନଜ ଆରାତାକୁରି ସୁଗାଇ ବାଗି, ଅସୁଚି ଆଉ ସାତଗଟାତା ଆତାମା ଅରେନ୍‌କେ । ପୁଣି ଆରକି ଡୁଇରାନ୍‌କିଜ, ଏରାତେ ବାସାରେକି । ଆର ଏରେ ଲୁକରା ଉଣ୍ଡୁକ୍ଲ ଦସାତାକୁରି ସେସ ଦସା ସୁଗାଇ ବାଗି ଇରେ" (ଲୁକ ୧୧:୨୪-୨୬) । "ସେଲକ୍‌ ଆର ନିଜେ ଉକାଲେସେକେ ଏରେତେ ଜିଜିମ୍‌ତେ, ଆଉ ଗୁମୁଇଜ୍‌ଦାଗ୍‌ତାବୁତାଏ କାଦୁଡ୍‌ଂତେ ଡୁଡୁଇତେ ଆଉ ତରମିଞ୍ଜ୍‌ତା ପେରେକେ । ଇନି ସୁତୁକୁରିଞ୍ଜ୍‌ ଦସା ଆରକିତେ ଇସେରେ" (୨ୟ ପିତର ୨:୨୨) ।

ଆଉ ବାଇବଲଆ ଇନି ଗାତାରେ ସାପାର ବିସାସିତା ଉତୁଲିବ ପେରେସେକେକି । ପାପିଆ ମନଆ ଅବସତାରତେ ଆବ୍‌ଜଏକେ । ପାପ ଚାଲାକିଆ କିବଜ ଡୁର୍‌ଚେରେ ଆଉ ସାସିତି କିପ୍‌କେ । ଆରା ମୁଅଁରାତା ମନଆ ଅବସତା ଜୟରମ୍‌ଣ୍ଡେ । କୁକୁଡାଏ କନ୍ତେରା ଡେଗାନ୍‌ ନିମୁଲ ଆତାମା ପାପଆ ତୁଲଂ ଇକୁଡିଆ ବାସା ଆରିମାନା ଏତେ ନି ଚାପାରା ମୁଣ୍ଡୁସଆ ମନରାତା ବାଏବ ଡୁଙ୍ଗ୍‌ସେକେ । ମନ ଏକାତରମିଞ୍ଜ୍‌ ଇସରଆ ମନ୍ଦିର ଆଉ କୁବା କଏଲାଡ୍‌ଂଆ କାରକାନା ଆଇରେ ଜେନା । ଇସରଆ ନିମୁଲ ବଇଆ ଗାତା, ଆଉ ଏରେ ଇସରଆ କବରିଆର ସୁଗାଇ ଦୁକରେ ଆରିଆନ୍‌କିଜ ଉତୁଲିବ ଜଏକେ । ପୁଣି କାଲେ ଯଦି ଆର ଆଉ ତରମିଞ୍ଜ୍‌ତା "ଅଜେସେରାନ୍‌ କନନ୍‌ ଡେଗାନ୍‌ ଇସରଆ ଆସରବ ପେମେରେ", ପୁଣି ବୁତାଏକି ଯୁ ସିମ ଜିଜିଂମମାନ୍‌କି ଏରେବ ଆର ନିଜଆ ଇତିବ୍‌ ଆବୁସୁତେ ଇଚା କିକିମମାନ୍‌ । ଏଲେ ଆରତେ କେଇ ଉରୁର୍‌ତେ ଆଡିଣ୍ଡିଞ୍ଜମାନ୍‌କି । ଏଲେ ଆର ଚେତେଅଜ ଗାମ, ଆଞ୍ଜା ଅବାଞ୍ଜା କିତି ମୁଲିଆକା ତଣ ବଳେକେ, ଏଲେ ଆଞ୍ଜ୍‌ ନାନ୍‌ ତିଲାଜ୍‌ ଗଇକେ । ଆଞ୍ଜ୍‌ ଅନା ଅବାଞ୍ଜ୍‌ ସାମୁରବ

Copyright ANGP

ଆଉ ଆରତେ ଗାମେ ବା ଇସରଆ ବିରୁଦରେ ଆଉ ଆମା ବିରୁଦରେ ପାପ କିବାନା । ଆମା କନନ୍ ବୁଲି ଆଞ୍ଚତେ ମେଡାକେଅର'' (ଲୁକ ୧୫:୧୬-୧୯) । ଏଲେ ଅବାର ଆରତେ କେମା କିବ, ଆଉ ତରମିଞ୍ଜତା, କନନ୍ ବୁଲି ଡାକେଅ ।

ମନଆ ଇନି ଚାପାରା ସୁତ୍ରକୁରିଞ୍ଜ୍ ଇସରଆ ସାମୁରବ ପେମେରେତା ନାଲେ ଯିସୁଆ ପାଦତେ କେମା ଗାଗାର୍ଡ ମିନ୍ଦିରେ ଆଜଏରେ । ଆରା ଚେତନାରତେଜ ତାତ ଲୁଆ ଲପତର ଇସେରେ ଯୁ ଆରତେ କଲେର ଆବ୍ଜାଲା କାଏ ଇସେରେ । ଲୁତ୍ରୁର୍ ଆସିକେ ଏଲେବି ଆର, ଯିସୁଆ ଗାତା ଅଙ୍ଗ ଆରିମ୍ଡେ । ଅମର୍ ଆସିକେ ଏଲେ ଆରାଦିରେ ଜଗେସେକେ ଲାଲାଜ୍ ନରକ କୁଣ୍ଡତେ ଜଜଏ ଆରିମ୍ଡେ । ପାପ କିକିପ୍ତେ ଆଉ ଆଗିଆନ୍ଣ୍ଡେ । କୁବା କଏଲଙ୍ଗ ସାସିତି କିକିପ୍ତେ ଆରା ମନଆ ଗାଦିଆ ତଙ୍ଗନ୍ଚେରେ । ବାଏଆ ଆର ଡିଅର, ସମ୍ମାନ କୁଇରେ, ଦରମ ଲୁକ ଆବ୍ଜଏରମ୍ଣ୍ଡେ, ନାଲେ ଚୁନ ଆଲାନ୍ ଇସେରେ ଡେଗାନ୍ ଜଏରେ । "ଏଲେ ଆଲୁଡଂ ଗମଜ୍ତାକା ଆଡ ଆଉ ବାରଜାତି ଅସୁଚି ପୁରିସେରେ'' (ମାଥିଉ ୨୩:୨୭) ।

ବାରବୁଣି ମିଚୁଆକା ଅବାର କୁବା କଏଲଙ୍ଗ ସତ ଆତାମା ଜାଗାର ଅକ୍ କିବାନ୍ଜ ଡକସେରେ । ସମୁଦାଏ ପାପଆ ଚିନ ଡେଗାନ୍ ଜୁନ୍ତୁକି ମୁଇଣ୍ଟ ମୁଇଣ୍ଟ ଅଶୁଚି ଆତାମା ତୁଲଙ୍ଗ ମନତେ ଅକ୍ କିପ୍ସେରେକି, ଯଦି ଆରଏରେ କସଟଏରତା ମୁକୁଲେତେ ଚାଁଏଅଲେବି ଆରକି ଆରତେ ତରକିଜ ଉନ୍ଚିକିକି । ଯିଏ ଯଦି ମସା ନିୟମରତେ ଆମାନେକେ, ଆର ଦୟା କିବଜ ବାନ୍ଗ୍, ତିନିଜଣ ସାକି ପରମାଣରେ ଅବ୍ଗଜ୍କେ । ତାଲେ ବାବେପେ, ଜୁ ଇସରଆ କନନ୍ଡେତେ ପାଦବ ଦଲେସେକେ; ନିୟମଆ ଜୁ ଇଞ୍ଜାମାଦିରେ ଆର ନିମୁଳ ଇସେରାନ୍, ଏରେତେ ଏଣ୍ଟେଜ୍ଡ଼ ବିସୟ ବୁଲି ମନେ କିପ୍ସେକେ । ଆଉ ଦୟା ଡିଞ୍ଜେକେ ଆତାମାତେ ଆମାନେକେ । ଆର କିତି ଜୁ ଉଦିକା ଦଣ୍ଡ କୁମୁଇନା'' (ଏବ୍ରୀ ୧୦:୨୮-୨୯) ।

ଏ ବୁନ୍ଦୁକି, ଯଦି ଇନି ଚାପାରେ ଆପିଆ ମନପେଆ ଅବସତାତେ ଆବ୍ଜଏକେ, ତାଲେ ଗଲଂ ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ଜେଗେପେ, ଆଉ ମଟ ଇକିବାଣ୍ଡ । "ଏତା ଆର

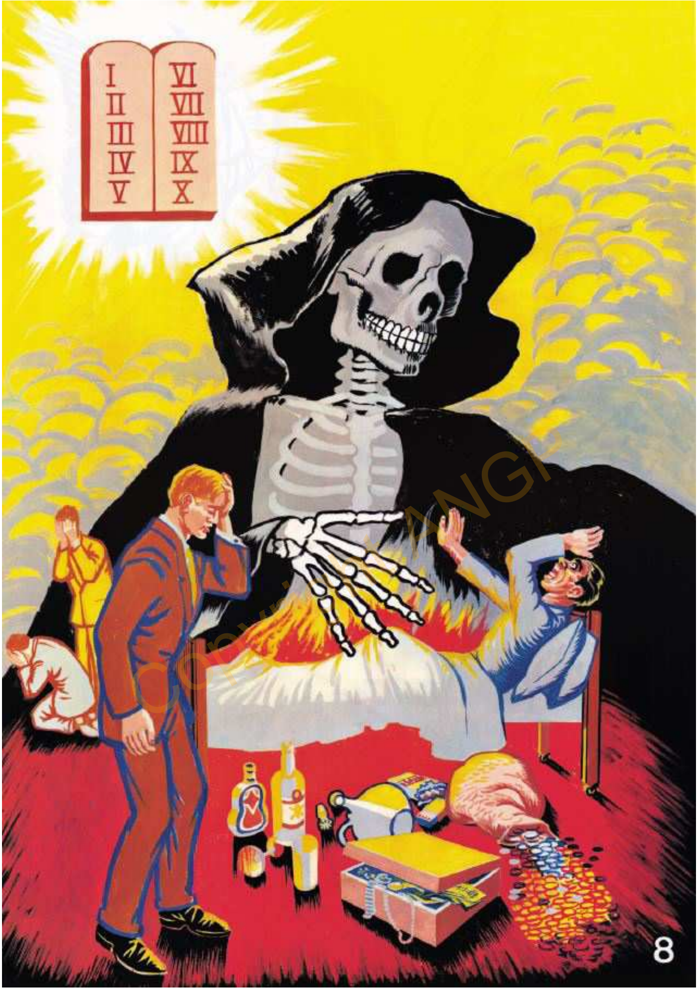
ମୁକୁଲାଏତେ ଜାଗେସେରେ ।'' ଆଉ ଆପେ ସତସତ ଏଗାତାଅଜ ଆର ଆପେତେ କେମା କିକିପ୍‌ତେ ଜାଗେସେରେ । ଯଦି ଆପେ ଇନି ନୁଲିଞ୍ଜ୍‌ଣ୍ଡ ଇକିପ୍‌କେ, ତାଲେ ଆର କୁବା କଏଲଙ୍ଗ୍ ଆଉ ଏନ୍ଦାରକରଆ ବଲରେଜେ ଆପିଆ ମନପେତା ମା' ବିରାଏ ଆଉ ଡିମିନେ । ଏରେ କୁସୁଟ ରୁଗା ଲୁକଆ ଡେଗାନ୍ ଡେନାପେଜ ଯିସୁତେ ଗାମେପେ । ''ଆମ୍ ଯଦି ଇଚା ମିକିପ୍‌କେ, ତାଲେ ଆଞ୍ଜୁତେ ସୁଚି କିକିପ୍ ମିରିମା'' । ଯିସୁ ଗାମ ''ଆଞ୍ଜୁ ଇଚା କିପ୍‌କେ ସୁଚି ଇନା'' (ମାର୍କ ୧:୪୦-୪୧) ।

ଯଦି ଆପେ ଆପିଆ ମନପେତେ ଟାଣ ଇଉନ୍‌କେ, ଆଉ ମେସାର୍‌ତା କୁରି ଏନ୍ଦାରକର୍‌ତେ ସୁଗାଇ ଡିଅ ଇବୁଜିକେ । ତାଲେ ଆଉ ଜିଣିସି ଆସା ଆପିଆ ଦିରେ ଜତେ । ଆପେତେ କେଇ ଆସାକାଏକେ ଜେନା । ଏତା ଆପେ ଜିବନତା କୁରି ଗଗଜ୍‌ତେ ପସନ୍ଦ ଇକିପ୍‌କେ । ଏତେ, ''ପାପଆ ଦରମା ଇରେ ଗଗଜ୍'' (ରୋମୀୟ ୬:୨୩) ।

ଚାପା-୮

ନିଚାପାରା ମିନଗ୍ ଉଲୁସୁଆ ମୁଣ୍ଡୁସ ଆଉ ଆରା ଟାଣ ମନ ପାପିତେ ନେଜଏକେ, ଜୁ ଆଉ ଗଗଜ୍‌ତେ ଅଣ୍ଡେ । ଏକାତର ମିଞ୍ଜୁ ଆରା ସାମୁରବ ଗଗଜ୍ ଡେନ । ପାପଆ ସୁଗେଇ କୁସି ଆଉ ଜତେ, ଉଲୁଟା ଆରା ସୁଗେଇ ବେତଂ ଆଉ ଦରମା ଡିଅଜେନା । ଏତେ ଆର ଏକଲଙ୍ଗ୍ ଗଗଜ୍‌ତେ ମୁଆଁ ମୁଇଁ ଇସେରେ । ଆରତେ ଜିଜିମ୍‌ତେ ନରକ କୁଣ୍ଡ ବେମେଁତତାଂଡ ବେସ ସବାନଜ ଏକେଚାବ ଡେନତେ । ଯଦି ଆର ଏକଲଂ ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ପାରତନା କିକିପ୍‌ତେ ଚାଏଁକେ, ଏଲେ ଇସର କଂକେଜୁ, ସୁଗାଇ ଦିନ ଯାକଜ୍ ଆର ଆରା ଡିଅ ବୁଜିରତେ ବାଗି ଗାମ୍‌ସେକେ । ଏତେ ଆଉ ଆର ଇସରଆ ତୁଲଂ ମେସେ ଆରିମ୍‌ଡେ ଜେନା । ବମଣ୍ଡେତା ଉପାୟରେ ଅରଜେତା ଦନ ଆରା ଆଉସ୍ ଉଦିଗା କିକିପ୍ ଆରିମ୍‌ଣ୍ଡେ ଜେନା । ଆରା ଆତାମା ରତେଜ ମୁକୁଲାଏ ଆରିମ୍‌ଣ୍ଡେ ଜେନା । ଆଉ ଦୁକ, କସଟ, ଯନ୍ତଣାଜ ସାଡେ ଆରିମ୍‌ଣ୍ଡେ ଜେନା । ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ଆରା ମନରତେ ମେସାଏ ଆରିମ୍‌ଣ୍ଡେ ଜେନା । ଏତା କୁବା କଏଲଙ୍ଗ୍ ଆଉ ସୁବିଦା ଆକିପ୍‌କେ । ଦିନମିଞ୍ଜୁ ଆର ଯିଏତେ ଡିଅ କୁକୁଇନମାନ୍, ଆଉ

Copyright ANGP


I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
8

ଯାଆରଦିରେ ବଞ୍ଚେସେର, ଏରେ ସମୁଦାଏ ମିସିଞ୍ ଆରତେ ଆବ୍‌ଗିଆନ୍‌କେ । ଆର ଇସରଆ ଦୟା ଆଉ ଡିଅ ବୁଜିକେ, ଏରେତେ ବାଗି ବୁଜିଅ ଏତେ ଆର ଦଣ୍ଡ କୁଇରେ । ଆଉ ଏକଲଂ ଆରତେ ବୁଲାଅ ଲୁକରେ ସାକାଏ ଆରିମ୍‌ଣ୍ଡେ । ଆର ବୁଜି ରିମ୍‌ସେରେ ଯୁ "ବମଞ୍ଚେତା ଇସରଆ ଇଡିରାତେ ଅଲଗାନ୍‌ଜ ସୁଗେଇ ବେବେତଲଂଡେ ବିସୟ" (ଏବ୍ରୀ ୧୦:୩୧) ।

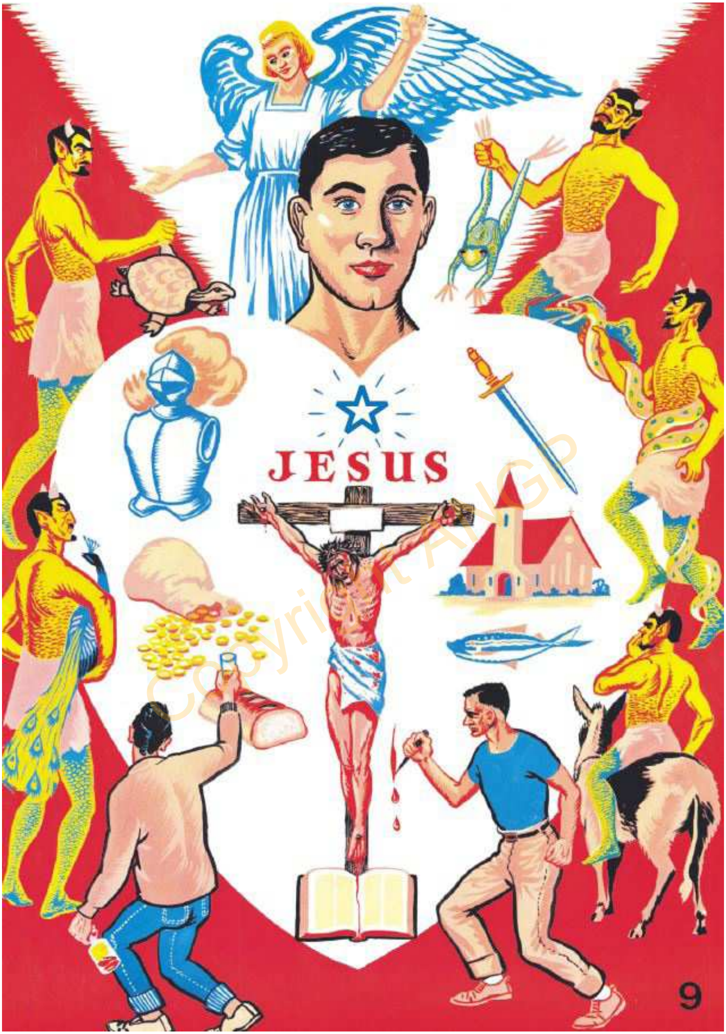
ଆର ବାବେସେରଙ୍କୁ, ଜିଣିସି ସୁବିଦା ବଲତେ ନାଲେ ଗଗ୍‌ଜା ବଲତେ ଇସରଆ ଡୁଲଡ୍ଂ ଇସାବ କିତାବ ଗମନା । ଏଲେ ଏକଲଡ୍ଂ ଆର ବୁଜିରିମାନ୍‌ଙ୍କୁ ଇସରଆ ଡୁଲଂ ଏରେ ସମୁଦାଏ ଗାତା ବାରାତା କିକିବାବେଲରେ ଅନ୍‌ଟେରେତେ ଆଉ ଆଡେନ୍‌ଣ୍ଡେ ଜେନା । ଅଜାର ଅଜାର ଜୁଆଙ୍ଗ୍‌ଡାଏ ଆଉ କାମ୍ବୁଲକ୍ ଜିବନ ଆରାଏରିକି, ଗଗଜା ଆଗରୁ ଇସରତେ ଡଗରାଏରିକି । ଏଲେ ଆଉ ସୁବିଦା ଆକୁଇରିକି । ଇସର ଯେତେବେଲେ ମେଲେରେ ଏରେବଲତେ ଆରତେ ଡଗରାଇବା କତା । ଇନି ଗଗଜ୍ ଅନ୍‌ଡେ ପାପିରେ ଯୁ ସାରା ଜିବନ ଇସରଆ ଦୟା ଆଉ ଡିଅ ବୁଜିରତେ ବାଗି ବୁଜିସେକେ । ଏକଲଂ ଆରତେ ମୁକୁଲାଏ ଆଉ ବୁଜାଏତେ ଗାତା ଜତେ । ଉଲୁଟା ବିରି ବିରିକ ଦଣ୍ଡ ବିସୟ ଗାତା ଅଂଙ୍କେ । ଏତା ମୁକୁଲାଏକେ ଲୁକ (ଇସର) ବିଚାର ଗାଦିଆ ଡକସେରେ । "ଏ ବାଗି ଲୁକକି ଆଞ୍ଜା ସାମୁଞ୍ଜତା ଲାଙ୍ଗାବ ଡୁଙ୍‌ପେ । କୁବା କଏଲଙ୍ ଆଉ ଆରା ଚାଲାରାକା ଦିରେ ଆଜେଲାଏକେ ଲାଲଜ୍ କୁଣ୍ଡବ ଅନାପେ" (ମାଥିଉ ୨୫:୪୧) ।

"ମୁଣ୍ଡୁସକାଦିରେ ଯିମିତି ତରମିଞ୍ ଗଗଜ୍ ଆସିକେ ଆଉ ତାପରେ ବିଚାର ଆସିକେ" (ଏବ୍ରୀ ୯:୨୭) ।

ଚାପା–୯

ଇନି ମିନଗ୍ କିରିଷ୍ଟାନିଆ ମନଆ ଚାପାର ଲାଲାଜ୍ ପରିକାତେ ସଏଅଜ ଜେତେସେକେ । ଚାରିଆଡ଼େ ପରିକା କିବ୍‌ଡେମେକି ସୁରୁକା ଆର ସେସ ଜାକଏ ସଏଅଜ ରଏସେରେ । ଆଉ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଦିରେ ସମୁଦାଏତା ଜେତେସେକେ ।

Copyright ANGP


JESUS
9

ଆଉ ଯେ କେବଳ କିରିଷ୍ଟିଆନ୍ ଦବଡେରମ୍‌ସେରେ, ଏରେ ଜେନା, ଜିବନବିକଳରେ ଦବଡେସେକେ । ସାଗିତିବ କି ଡିଅତିବ ଡ଼ଲେ ଜେନା । "ବିସାସିଆ ମୁକିଆ ଆଉ ନିମୁଳ ଯିସୁତେ ରକ୍ୟା କିବଜ ଆଉ ସଏଅଜ ଆରା ଅଙ୍ଗର୍‌ଡା ଗଟାଙ୍ଗତା ଦବଡେସେକେ" (ଏବ୍ରୀ ୧୨:୧) । କୁବା କଏଲଙ୍ଗ୍ ଆରା ସମୁଦାଏ ଚାଲା ତୁଲଙ୍ଗ୍ ବିସାସିଆ ମନରତେ ବେଲାମିଞ୍ଜ୍ କିପ୍‌କିକି ଆଉ ଆରତେ ବାଗି ଗଟାଙ୍ଗବ ଗଗ୍‌ତେ ଚେସେଟା କିପ୍‌କେ । ଉଙ୍କାର, ଦନ ଲୁବ, ବାଗି ଆତାମା ବାରରୁପି ସୁଗାଇ ନାନ୍ ଜଏରେ, କାବାରା କିଲଗ୍, ବଦଲରେ ନିଞ୍ଜ୍ ମୁଇଣ୍ଡ ଗଦ ନି ଚାପାରା ନେଜଏକେ । ଏତା ପାପ ସଦାବେଳେ ଅଲଗା ବେସ ସବାନ୍‌ଜ ଆଉ ଅଲଗାନାଅାଁ ଡିଞ୍ଜାନ୍‌ଜ ନିଞ୍ଜା ସାମୁନିଞ୍ଜ୍‌ବ ଡେଣ୍ଡେ । ଯଦି ପାପ ଦରମ ଡାନାନ୍‌ଜ ନାଲେ ସରଗଆ କବରିଆ ବେସ ସବାନ୍‌ଜ ଡେଣ୍ଡେ । ତତାପି ସୁତ୍ରୁକୁରିଞ୍ଜ୍ କିରିଷ୍ଟିଆନ୍ ଆରତେ ତିନି ରିମ୍‌ଣ୍ଡେ । ଏତା ଇସରଆ ନିମୁଳ ବଇଆ ଗାତା ସତ ଆତାମା ଆରା ସାମୁରାତେ ସମୁଦାଏ ଆବ୍‌ଜଏକେ । ମିନଗ୍ ଲୁକ ମଦବୁତଲ ଇତିଆ ସବଜ ମୁଲକିଆ କୁସି ଲୁବ ଆକିପ୍‌ତେ କିରିଷ୍ଟାନିଆ ବେଲାମିଞ୍ଜ୍ ନାଟ କିପ୍‌କେ । ଏରେଜ ନି ଚାପାରା ନେଜଏକେ । ଆର ଯାଆ କିଜ୍‌ଡେମେ ସୁରୁକା ସୁତ୍ରୁକୁରିଙ୍ଗ୍ କିରିଷ୍ଟିଆନ୍ ଆବେତଂଡ଼େ ଜେନା । ଏତା ମୁଲକ ଆଉ ପାପ କିରିଷ୍ଟିଆନ୍ ତୁଲଂ ଚକି କୁଣ୍ଟତେ ଗଜ୍‌ଚେକେ । ଆଉ ମିନଗ୍‌ତା ଲୁକରେ ମୁଇଣ୍ଡ ଚୁରି ସବାନାଜ ଆରତେ ମାରେକେ । ଇସରଆ ବିରୁଦି ଲୁକ ଆଉ ମିଚୁଆ ଅଲକ୍‌ସେରେ ବିସାସିକି ସଦାବେଳେ ବାଗି ଗାତା, ନିନ୍ଦା, ଇସାଲୁ, ବେତଂକିକ, କାଣ୍ଡି କିରିଷ୍ଟିଆନ୍ ମନରତେ ଚୁରି ମାରେକେ । ଲୁକକା ଗାତାରକିତେ ଆର ଆଅଙ୍କେ, କେବଳ ଇସରଆ ଗାତାରତେ ମନ ଡିଞ୍ଜ୍‌କେ । ଆର ଯିସୁଆ ଗାତାରତେ ମନ ଅବଗଲ୍‌କେ । "ଲୁକକି ଯଦି ଆଞ୍ଜାଦିରେ ଆପେତେ ନିନ୍ଦା ଆଉ ଅପବାଦ କିପ୍‌କିକି, ପୁଣି ମିଚରେ ଆପିଆ ବିରୁଦରେ ବାରୁଣି ବାଗିଗାତା ଗାତାଏକିକି । ତାଲେ ଆପେ ବାଗ୍ୟବାନ୍ । କୁସି କିମାପେ ଆଉ ସୁଗେଇ କୁସି ଇନାପେ । ଏତା ସରଗଆ ଆପିଆ ପୁରସକାର ସୁଗେଇ ଆସିକେ । ଏରେ ନୁଲିଞ୍ଜ୍‌ଣ୍ଡ ଆପିଆ ଅନଗା ବାବବାଦିକିତେ ଅପବାଦ କିପ୍‌ସେରେକି (ମାଥିଉ ୫:୧୧-୧୨) ।

ପାପ, ଇଣିଆ ଇଚା ଆଉ କୁବା କଏଲଙ୍ ଇସରଆ ଡିଅ କୁମୁଇତା କିରିଷ୍ଟିଆନ୍‌ତେ ଅଲଗା କିକିପ୍‌ତେ ସଦାବେଳେ ଚେସେଟା କିପ୍‌କେ । ଏଲେ ଟାଣ ବିସାସ ଆଉ କୁସି ଇଆନ୍‌ଜ ଆର ଗାଗମ୍‌ରିମ୍‌ଡ଼େ । ''କିରିଷ୍ଟିଆନ୍ ଡିଅ କୁମୁଇତା ଆଡିନିଞ୍ଜୁତେ ଅଲଗା କିମିବେ ? କି କସଟ, କି ଦୁକ, କି ଅଭାବ, କି ଅପବାଦ, କି ଡିଲାଜ୍, କି ବାଙ୍ଗାଳିଜ୍, କି ବିପଦ, କି ଦଣ୍ଡ'' । କେଇ ଆରିମ୍‌ଡେକି ଜେନା (ରୋମୀୟ ୮:୩୫) । ''ଯିଏ ନିଞ୍ଜୁତେ ଡିଅ କୁଇରେ, ଆରାଦିରେ ନିଞ୍ଜୁ ଇନି ସମୁଦାଏ ବିସୟରେ ନେଜେତେକେ (ରୋମୀୟ ୮:୩୭) ।

ଇସରଆ ସମୁଦାଏ ଯୁଦ କିକିପ୍‌ତେ ଇସରଆ ସମୁଦାଏ ଜିନିଷରେବ ନେସାଜାଡେରେ । ଆର ଇନି ବାଗି ଯୁଦତେ ତଡଂନ୍‌ତେ ଆଉ ଯିସୁଆ ଦିରେ ସମୁଦାଏ ପରିକାଟା ଜେତେସେକେ । ଏଟା ଯିସୁ ସମୁଦାଏ ପରିକାଟା ଜେତେସେକେ, ଏତେ ଆପେ ଆରା ଦିରେ ଏଜେତେଅଜ ମୁକୁଟ ଇକୁଇନା ।

Copyright ANGP

କୁମୁଇଞ୍ଜୁଡାଗ୍– ଚେତନା କୁମୁଇଞ୍ଜୁଡାଗ୍‌ଡେ ସୁଗେଇ ଡିଅର ଆଉ ଟାଲାଟାଇଜ୍‌କେ ଡେଗାନ୍ ଜଏରେ । ଆରା ମନଆ ବିସାସ ଆଉ ନିମୁଳ ଆତାମା ପୁରିସେରେ । ଇସରଆ ନିମୁଳ ବାଇବଲଆ ଗାତା ଡେଗାନ୍ ଇସରଆ କବରିଆର ଆରତେ ସୁଗେଇ ଦର ଇସରଆ ଡିଅ ଗାତା ସମୁଦାଏ ମନେ ଅବ୍‌ଗଲେକେ । ''ଯିଏ ଜେତେକେ, ଆରତେ ନିଞ୍ଜୁ ଇସରଆ ବାକାଳିରା ଆସିକେ, ଜିବନ ସୁମୁସିଡ୍‌ଂଆଲାକୁ ଜିଜିମ୍‌ତେ ନିଡିଞ୍ଜେ । ''ଯିଏ ଜେତେକେ, ଆର ଆଉ ତରମିଞ୍ଜୁତା ଗଗ୍‌ଜା ବଳତେ କୁଣ୍ଡିଆ କାବାରା ଆଇରେ ଜେନା । ''ଯିଏ ଜେତେକେ, ଆରତେ ନିଞ୍ଜୁ କଳେଇ ତଣ ନିଡିଞ୍ଜେ, ପୁଣି ଜୁ ନାଆଁ କେଇ କଂଙ୍କ ଜେନା । ଏରେ ନାଆଁ କେବଳ ଯିସୁ କଂସେକେ । ଇନି ନୁଳିଞ୍ଜୁଣ୍ଡ ନୁଆ ନାଆଁ ମୁଇଣ୍ଢ ଆଣ୍ଡାରା ଏଗେର୍‌ତେ ଲେମେକେତା ନାଆଁ ଆରତେ ନିଡିଞ୍ଜେ । ଯିଏ ଯେତେକେ ଆଉ ଅଚ୍ଚ ଜାକଏଜ୍ ନିଞ୍ଜା କରମ କିପ୍‌କେ, ନିଞ୍ଜୁ ଯିମିତି ନିଞ୍ଜା ଅବାଞ୍ଜୁତା ବଳ ନିକୁଇସେରେ, ଆରତେଜ ଏରେ ନୁଳିଞ୍ଜୁଣ୍ଡ ସମୁଦାଏ ଜାତିଆ ଆଲିଡଂଟା ବଳ ନିଡିଞ୍ଜେ । ''ଯିଏ ଜେତେକେ, ଆର ଇନି ଡେଗାନ୍ ଆଣ୍ଡାରା କତେ ମାଣ୍ଡିଞ୍ଜା ।

ଆଉ ନିଞ୍ଜ୍‌ବି ବଲ ବଇତା ଆରା ନାଅଁର ମା' ନବଗଜ୍‌କେ ଜେନା । ନିଞ୍ଜା ଅବାଞ୍ଜ୍ ଆଉ ଆରା କବରିଆକା ସାମୁରାକାତେ ଆରା ନାଅଁର ନାବ୍‌ଜଏ/ନେଗାତାଏ ।'' "ଯେ ଜେତେକେ, ନିଞ୍ଜ୍ ଆରତେ ନିଞ୍ଜା ଇସରଆ ମନ୍ଦିରଆ ମୁଳ କୁଣ୍ଟ ନିକିବେ । ଆଉ ଆର୍ ଏରେତା ଅଲଗାଆଇରେ ଜେନା ।'' ନିଞ୍ଜ୍ ଯିମିତି ନେଜେତେଅଜ ନିଞ୍ଜା ଅବାଞ୍ଜା ତୁଲଡ୍‌ଂ ଆରା ଗାଦିଆ ନେଡକସେରେ । ଏରେ ନୁଲିଞ୍ଜ୍‌ଣ୍ଡ ଯିଏ ଯିମିତି, ନିଞ୍ଜ୍ ଆରତେ ନିଞ୍ଜା ତୁଲଡ୍‌ଂ ନିଞ୍ଜା ଗାଦିଆତେ ଡକତେ ନିଡିଞ୍ଜେ'' (ପ୍ରକାଶିତ ୨:୭,୧୧,୧୭,୨୬; ୩:୫,୧୨,୨୧) ।

କାମାଜ୍‌ତା ଟାଂଙ୍କାବେଗେ– ନି କାମାଜ୍‌ତା ଟାଂଙ୍କା ବେଗେତା ଜଏରେଜ୍ଞୁ, କେବଳ ଆରା ମନରେର ପରବୁତେ ଡିଞ୍ଜେକେ ଏରେ ଜେନା, ଆରା ଟାଂଙ୍କା ପଇସା, ଆଉ ଦନରକି ଇସରଆ ପାଦଆ ସାମୁରବ ଡିଞ୍ଜେକେ । ଆର ସମୁଦାଏ ବାଗି କମତେ ଆଲାଗାଏକୁରି, ଗରିବ ଲୁକକିତେ ସାକାଏତେ, ଦସମାଂସ, (ଦସବାଗରୁ ଏକବାଗ ପରବୁତେ ଦେବା–ଦିସ ବାଗତାକୁରି ବାଗମିଞ୍ଜ୍ ଯିସୁତେ ନିଡିଞ୍ଜେ) । ଆଉ ସମୁଦାଏ ଦନ ଇସରଆ ଗଉରବ ଦିରେ ଦାନ ଡିଙ୍କେ ।

ଅଳାଗ୍/ରୁଟି ଆଉ କାରଡ୍‌ଂ– ଇନି ମିନ୍ଦିରେ ନିମୁଳ ମନ ଆଉ ନିମୁଳ ଜିବନତେ ବୁଜାଏକେ, ଆର ମଦ ଉରୁବ୍, ଇଞ୍ଜାମ୍, କଂଙ୍କଚିମିପିତା ଇଆନ୍‌ଜ ଅବଗଜ୍ ଇସେରେ । ଜିଣିସି କନ୍ତେର୍ ଆଏନ୍ଦା ଆଉ ନାଲେ ଜିଣିସି ଅସୁଚି ତଣଆ ଦିରେ ନିଜେତେ ଗଦଂଲା (ଅସୁଚି) ଆରାକିବ୍‌ଡ଼େ । ଆର ଦିନ ଆଉଟାଏକେ । ଇସରଆ ମନ୍ଦିରେ ଡେଗାନ୍ ଆରା ଇଣିରତେ ପାନ, ବିଡି, ସିଗାରେଟ୍, ମଦ, ଗଞ୍ଜେଇ, ଅଫିମ ଜିଣିସି ବାଗି ଉସୁଦଆ ଦିରେ ଅସୁଚି ଆରାକିବ୍‌ଡ଼େ । ଆର ଡିଅ ଡିଅ ଜିନିଷ ଆରା ଇଣିରାତେ ଦିରେ ଉର୍‌କେ । ଆର ସଦାବେଳେ ମଣ୍ଡଳିବ ଉପାସ ପାରତନା କିକିପ୍‌ତେ ଅଣ୍ଡେ । ପାରତନା କିକିପ୍‌ତେ ଡିଅ କୁଇରେ । ଏତା ପାରତନା ବଳତେ ଇସରଆ ତୁଲଡ୍‌ଂ ଗାତା ବାରତା କିକିପ୍ ଆଇଆନ୍ ଏଲେ କିରିଷ୍ଟଆନ୍ ଜିବନ କାଟେ ଆଇରେ ଜେନା ।

Copyright ANGP

ଏତେ ଆର ମଣ୍ଡଲିତେ ଉପାସ ପାରତନା ବଲତେ, କଳେର ପାରତନା କିକିପ୍ତେ ଆବାଣାଏରେ ।

ମେମେଲାଏତା ବଇ– ନି ବଇରା ମାନେଇରେ ବାଇବଲଆ ଡିଅ ଗାତା ଆବ୍ଜଏକେ । ଆର ନି ବାଇବଲରେ ଦିନି ପଡେକେ ଆଉ ବୁଦି ବଡ଼ ଜିବନ ଆଉ ମେସାର, ଇସରଆ ସୁଗେଇ ଦନ କୁକୁଇତେ ଦିନି ପଡେକେ । ଇସରଆ ନିମୁଳ ବଇ ଆରା ଗଟାଡ୍ଂ ଦିରେ ମେସାର ଆଉ ସତୁରୁତେ ଅବ୍ଗଜ୍ତେ କଣ୍ଡାଇରେ । ଏରେ ମିଦିରେ ଆରା ତଣ, ଉରୁର୍ଡାଗ୍, ସାପା କିକିବାଡାଗ୍, ଆଉ ଆତାମାରା ବେସ ଜଜଆ ଦିରେ, ଦରପଣ ଇରେ । କୁସିରେ ଆର ଚକି କୁଣ୍ଡ ତିନ୍ତାରେକେ । ଏତା ଚକି କୁଣ୍ଡ ଆଇ ଆନ୍ଜ ମୁକୁଟ ଆମେଳେକେ ଜେନା । ଏକଲଂଙ୍ଗ ଆର କିରିଷ୍ଟିଆନ୍ ଡେଗାନ୍ ନୁଆ ଜିବନ କୁଇଆନା । ଆର ସରଗଆ ଆଜେଳାଏକେ ଜିବନ ଆଉ ଜଜଏ ଜେନା/ଉବାଏ ଇସେରେ ବିସୟ ମନ କିପ୍କେ । ଇସରଆ ତୁଲଡ୍ଂ ମେସେତେ ଆର ସଦାବଳେ ଜାଗେସେରେ, ଡାଗ୍କାନ୍ତଆ ଅରାଜ୍ ଇସେରେ ସୁମୁସିଡ୍ଂ ଡେଗାନ୍ ଯାଆ ଟିକ୍ ବଲତେ ଲାକୁଇକେ, ପୁଣି ସୁତୁକୁରିଡ୍ଂ ଅଙ୍ଗୁର ସୁମୁସିଡ୍ଂ ଲାତା ଡେଗାନ୍ ଯିମିଡି ସୁଗେଇଲାକୁ ଲାକୁଇକେ । ନିମୁଳ ଆତାମାଆ ଦିରେ ଡିଅ ବୁଜି ଆରା ମନରତେ ପୁରାଏ, ଆରାଦିରେ ଆର ଗଗ୍ଜ୍ତେ ବେତଂ ଜେନା ।

ଚାପା–୧୦

ଯିସୁ ଗାମ, "ଆଞ୍ଜୁ ଜିବନ, ଆଉ ତରମିନ୍ତା ବଞ୍ଚେ । ଯିଏ ଆଞ୍ଜା ସାମୁଞ୍ଜୁତେ ବିସାସ କିପ୍କେ, ଆର ଗଜଏଲେବି, ଆର ବମଞ୍ଚେ । ପୁଣି ଯିଏ ବଞ୍ଚେକେ ଆଉ ଆଞ୍ଜା ସାମୁଞ୍ଜୁତେ ବିସାସ କିପ୍କେ । ଆର କେବେଏଲେ ଆଗ୍ଇକେ ଜେନା ।" (ଯୋହନ ୧୧:୨୫–୨୬) । "ଯିଏ ଆଞ୍ଜା ନିମୁଳ ଗାତା ଅଡଂଜ ଆଞ୍ଜା ସାମୁଞ୍ଜୁବ କିନ୍ଚେକେ, ଆର ଇସରତେ ବିସାସ କିପ୍କେ । ଆର ଆଜେଳାଏକେ ଜିବନ କୁମୁଇନା ।

Copyright ANGP

HOLY
BIBLE
10

ପୁଣି ଆରତେ ବିଚାର କିକିପ୍ ଆଇରେ ଜେନା । ଗଗଜ୍‌ତେ ଆଗାଅଜ ଜିବନ ସାମୁର ଆଡୁଇଜ୍‌ସେରେ'' (ଯୋହନ ୫:୨୪) ।

ଗଗ୍‌ଜା ବେତଂ ଆଉ ଗଗ୍‌ଜା କସଟ କିରିଷ୍ଟିଆନ୍‌ଆ ଗାତା ଲର୍‌ତେରେ । ''ଜେତେ ଗଗ୍‌ଜ୍‌ତେ ଜିମ୍‌ସେକେ, ଏଗ୍‌ଗ୍‌ଜେ, ଆମା ମାଣ୍ଡିଆ ଜେତେତେ ବଳ ? ଏ ଗଗଜେ, ଆମା ମାଣ୍ଡିଆ ଉସୁପିଜ ? ଗଗଜା ଉସୁଣିଜ୍‌ଡ ପାପ, ଆଉ ପାପଆ ବଳ ନିୟମ । ଏଲେ ଜୁ ଇସରଆ ନିଞ୍ଜା ପରବୁ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଦିରେ ନିଞ୍ଜ୍‌ତେ ଜେତାଅ ଆରା ବାଗ୍ୟବାନ୍ ଇରେମେ ।'' (୧କରିନ୍ଥୀ ୧୫:୫୫-୫୭) ।

ଜୁଲୁକ ଇସରଆ ତୁଲଡ୍‌ଂ ବାସାରେ ଆଉ ଆରା ତୁଲଡ୍‌ଂ ଡାଜଙ୍କେ । ଆର ଗଗ୍‌ଜ୍‌ତେ ଆବେତଂଡେ । ମୁଲକତା ଡୁଡୁଡ୍‌ଂତେବେଳ ଇଆନ୍‌ଲେ, ଆର କୁସିରେ ଡୁଙ୍କେ । ଯିମିତି ପେରିତ ପାଉଲ ଗାମ୍‌ସେକେ, ''ମୁଲକତା ଡୁଡୁଡ୍‌ଂ ଇଆନ୍‌ଜ କିରିଷ୍ଟଆ ତୁଲଡ୍‌ଂ ରଏତେ ଆଞ୍ଜାମନ/ଇଚା । ଏତା ଇନି ମିନ୍ଦିରେ ସାବୁରିଙ୍ଗ୍‌ତା ସୁଗେଇ ଡିଅ ।'' (ଫିଲିପ୍ପୀ ୧:୨୩) ।

ଯିଏ ଚକି କୁଣ୍ଟତେ ଗଜଜ କିରିଷ୍ଟାନ୍‌କିତେ ମୁକୁଲାଏସେକେ; ଏରେ ପରବୁ ଯିସୁଆ ମୁଅର ଜଜଏତେ ଆର ବିକଲ । ନିମୁଳ ଆତାମାଜ ଆରତେ, ନିମୁଳ ବଇଆଗାତା ମନେ ଅବ୍‌ଗଲକେ । ''ଆପିଆ ମନ ଚାନିଆ ଇରେମେ । ଆପେ ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ବିସାସ କିବେପେ, ଆଉ ଆଞ୍ଜା ସାମୁଞ୍ଜ୍‌ତେବ ବିସାସ କିବେପେ । ଆଞ୍ଜାଅବାଞ୍ଜା ଇଞ୍ଜାରା ସୁଗେଇ ବାସାତେ ଜାଗା ଆସିକେ । ଯଦି ଆରାଏସେତାନ୍ ତାଲେ ଆଞ୍ଜ୍ ଆପେତେ ଗାତାଏ ସେତାନ୍ । ଆଞ୍ଜ୍ ଆପିଆ ଦିରେ ଜାଗା ଜୁଗାଏତେ ଅଣ୍ଡେ । ପୁଣି ଆଞ୍ଜ୍ ଅନଜ ଆପିଆ ଦିରେ ଜାଗା ଜୁଗାଅଜ ଆଉ ତରମିନ୍ତା ଏଟାବ ଡେମେନା । ଆଉ ଆଞ୍ଜ୍ ଜୁ ଜାଗାରା ଆପେଜ ଏରେ ଜାଗାରାତେ ଏରଏନା । ଏରାଦିରେ ଆପେତେ ସାମୁଞ୍ଜ୍‌ବ ଗଗେ । (ଯୋହନ ୧୪:୧-୩) ।

''ଅମର୍ ଯାଆ ଜଜଏ ଜେନା, ଲୁତୁରୁ ଯାଆ ଅଡ୍‌ଂଜେନା, ଆଉ ମୁଣ୍ଡସଆ ମନରା ଯାଆ ଇଜେନା, ଏରେ ସମୁଦାଏ ବିସୟ ଇସର ଆରା ଡିଅ କୁଇରେକି ଲୁକକା ଦିରେ ଜାଗେସେକେ (୧କରିନ୍ଥୀ ୨:୯) ।

Copyright ANGP

ମୁଲକଆ ନୁଲିଞ୍ଜ୍ଣ୍ଡ ଜିଣିସି ବାସାଜତେ, ଯାଆକି ସରଗଆ କୁସି, ଗାତା ଆଉ ଲେକା ଆଇରେ ଜେନା । ଜୁଲୁକକି ଇନି ମୁଲକଆ ପରବୁ ଯିସୁତେ ଡଗରାଏକିକି । ଆଉ ଆରା ଗାତାରେ ଡାଜିଡ୍ଂଙ୍କେକି, ଏରେ ନୁଲିଞ୍ଜ୍ଣ୍ଡ ଲୁକକିତେ ଏରେ ଜାଗା ବନାଏ ଇସେରେ । ଇନି ସେସ ଚାପାରା ଗଗଜ୍ ବଦଲରେ, ଇସରଆ କବରିଆର ଜଏରେ, ଯିସୁଆ ଦିରେ ନିମୁଳଲୁକ ବୁଲି ଗମଣେତା ଇସେରେ, ଆତାମାତେ ଇସରଆ ସାମୁରବ ଗଗଗ୍ତେ ଆର ଜଗେସେକେ । ଜିବନ ଆଉ ଆତାମା ଆରିଆନ୍ଜ ଆର (ଇସରଆ କବରିଆର) ଆରତେ ଗମଗେ । ଆଉ ସରଗଆ ଇମିତା ଗଟାଡ୍ଂତା ଡୁଇରାନ୍ଜ ଯିସୁଆ ସାମୁରବ ଡିଞ୍ଜ୍କି । ଯିଏ ଆରତେ ଡିଅ କୁଇଆନ୍ଜ ଆଉ ଆରାଦିରେ ମୁଣ୍ଡୁସ ଇଣି ବେସ ସବାନ୍ଜ ମୁଲକବ ଡିଞ୍ଜେର । ସରଗଆ, ଇସରଆ କବରିଆରକି ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ଆରତେ ଡାକେଅକି । ପରବୁ ଯିସୁ ଗାମ, "ସାବାସ୍ ଡିଅ ଆଉ ବିସାସ ବଗାଳିଆ ଆମ୍ ଆମା କୁସି ବାଗମ୍ଡେ ଗନା ।" (ମାଥିଉ ୨୫:୨୧) ।

ଆରା ଆଲିଡ୍ଂତା କୁବା କଏଲଡ୍ଂଆ ଆଉ ଅକ୍ ଜତେ, ଏତା, "ସଦାପରବୁ ଗାତାଏ ଡେଗାନ୍ ଆରା ଲୁକରକିତେ ଗଗଜ୍ ଇରେ ସୁଗେଇଦର୍' (ଗୀତସଂହିତା ୧୧୬:୧୫) ।

"ପୁଣି ଆଞ୍ଜ୍ ସରଗତା ନି ଗାତା ଅଡ୍ଂ, ଲେକେ ଜୁ ଲୁକକି ତମେନ୍ ପରବୁଆ ସାମୁରାତେ ଆସିକେ ବଳତେ ଗଇଜ୍କିକି । ଆରକି ବାଗ୍ୟବାନ୍ ଅୟେ ଆତାମା ଗାମ୍କେ, ଆରକି ନିଜ ନିଜିଆ କମତା ଜୁରାଏତେ କୁମୁଇନାକି । ଏତା ଆରାକା କରମ ଆରାକା ଉଚୁଲିବ ମନ" (ପ୍ରକାଶିତ ୧୪:୧୩) ।

ଜେଲାଅଏତେ ମନେ ଅବ୍ଗଲ୍କେ

ଏ ପଡ଼େ ଲୁକକି, ଇସର ଆପେତେ ସାକାଏରେମେ । ଯିମିତି ଆପେ ନିଜଆ ମନ ଆରତେ ଡ଼ିଡିଞ୍ଜ୍ ଇରିମା । ଆର ଆପେତେ ସୁଗେଇ ଡିଅ କୁଇରେ, ଏରାଦିରେ ମନ

Copyright ANGP

ଅବ୍ଗଲ୍କେ, ''ଏ ଆଞ୍ଜା କନନ କଞ୍ଜେଲାନ୍କି, ଆଞ୍ଜୁତେ ଆପିଆ ମନ ଡିଞ୍ଜୁପେ (ହିତୋପଦେଶ ୨୩:୨୬) ।

ଆପେ ଏଆତସେରେ, ନିଆସା ଇସେରେ ଆଉ ଚେନ୍ଦେରା ମେନ୍ଦେରା ମନରେତେ ଯିସୁତେ ଡିଞ୍ଜେପେ । ଆର ନୁଆ ମନ ଆଉ ନୁଆ ଆତାମା ଡିମିଞ୍ଜେ । ଆପିଆ କୁପୁଟିଆ ମନଆ ଇଚା ଦିରେ ଏବାଣାଆଣ୍ଡ ଏତା, ''ଯିଏ ନିଜଆ ମନରତେ ଆସାଉଣ୍ଡେ, ଆର ମୁରୁକ, ଏଲେ ଯିଏ ବୁଦିବ ଡାଜିଙ୍କେ, ଆର ରକା, କୁମୁଇନା (ହିତୋପଦେଶ ୧୮:୨୬) ।

ନିଜଆ ପାପତେ ସାଡେଅ ବିରି ଦରମ ଗଟାଡ୍ଂ ଡାଜିଡ୍ଂପେ, ''ଏତା ପାପଆ ଦରମାଇରେ ଗଗଜ୍ । ଏଲେ ନିଞ୍ଜା ପରବୁ ଯିସୁଆ ଦିରେ ଇସରଆ ଦାନ ଇରେ ଆଜେଲାଏକେ ଜିବନ (ରୋମୀୟ ୬:୨୩) ।

ଯଦି ଆପେ ନିଜଆ ଜିବନତେ ଇସରଆ ସାମୁରାତେ ଇଡିଞ୍ଜୁକେ, ''ତାଲେ ଯିସୁ କିରିଂ ବିସାସରେ, ଡିଅ ବୁଜି, ଆଉ ଆରା ନିମୁଳ ବାଇବଲଆ ଗାତା ଟାଣ ସମାପେ । ଇନି ବିସୟରେ ସାଦୁ ପାଉଲ ଗାମ୍ବ୍କେ, ''ଆଞ୍ଜୁ ଆରା ଇଡିରା ଯାଆ ଡିଞ୍ଜେକେ ଏରେ କୁବାଦିନ ଜାକଏଜ୍ (ନୁଆ ଦିନ ଜାକଜ୍ଚେ) ସାଏତତେ ଆଉ ରକ୍ୟା କିକିପ୍ତେ ଆର ଜାଗେସେରେ, ଆଞ୍ଜୁ ଇନି ବିସାସ କିପ୍କେ । (୨ତିମଥି ୧:୧୨) । ସୁଗେଇ ନିମୁଳ ବିସାସ ନିଜେତେ ବନାଏନାପେ । ନିମୁଳ ଆତାମାରେ ପାରତନା କିମାପେ । ଇସରଆ ଡିଅ ବୁଦିରେ କୁବାଏପେ । ଯିସୁତେ ସଦାବଲେ ଲଡ୍ଂପେ । ନିଞ୍ଜା ପରବୁ ନିଜଆ ଲୁକକିତେ ଗଗ୍ତେ ଗଲଡ୍ଂ ପେମେରେ । ଆର ସମୁଦାଏ ରାଜାକାତା ରାଜା ଆଉ ଆର ପରବୁ ଆତା ପରବୁ ଇସେରେ । ''ଯିଏ ଆପେତେ ଗୁଗୁରାତା ରକ୍ୟା କିକିପ୍ତେ ପୁଣି ଆରା ସାମୁରାତେ କୁସି ବଲତେ ଦୁସ ଜତେ ଡେଗାନ୍ ଆବ୍ଜଏତେ ବଲବାନ୍/ଜାଗେସେରେ । ଯିଏ ନିଞ୍ଜା ପରବୁ ଯିସୁ କିରିଷ୍ଟଆ ଦିରେ ନିଞ୍ଜା ମୁକୁଲାଏକେ ବାଲା ମୁଇଣ୍ଡ ଇସର, ଗଉରବ, ପରତାପ ବଲବାନ୍ ଆଉ ମୁରବି ସବୁଦିନି କାଳ, ଏକଲଡ୍ଂ ଆଉ ଯୁଗ ଯୁଗ ଆରା ଆମେନ୍'' (ଯିହୂଦା ୨୪-୨୫) ।

Copyright ANGP

A SPECIAL WORD FROM ANGP
UN MONDE SPÉCIAL DE L'ANGP
UMA PALAVRA ESPECIAL DA ANGP

This booklet "The Heart of Man" is available in over 538 languages and dialects spoken throughout the world (Africa, Asia, The Far East, South America, Europe, etc.) Our Heart Book is now also available on cell phones, tablets, etc from www.angp-hb.co.za or as an APP "Heart of Man" on Android phones.

Le livre du "Coeur de l'homme" peut etre obtenu en plus de 538 langues et dialectes parles dans le monde entier, a savoir: Afrique, Amerique, Asie, Extreme Orient, Europe. Notre Livre du Coeur est maintenant aussi disponible sur votre Telephone cellular, plaques, etc. de www.angp-hb.co.za ou comme une Application "Heart of Man" sur telephones Android.

Este livro "O Coracao do Homem" e obtído em mais de 538 linguas e dialectos falados em todo o mundo, a saber: (Africa, Asia, America do Sul, Extremo Oriente, Europa, etc). O nosso Livro O Coração do Homem tambem esta agora disponivel em telefone celular, tablets, etc. de www.angp-hb.co.za ou como um aplicativo "Heart of Man" nos telephones celulares Android.

Copyright ANGP

The 10 heart pictures contained in this booklet are also available in the form of large coloured picture charts (86 x 61cm) bound together in a set of 10 pictures. These "Heart Charts" can be obtained with European or African features and are particularly suitable to be used in conjunction with the Heart Book for class-teaching, open air evangelization etc. Kindly contact us to ascertain the latest subsidized price of this chart.

Les 10 images du coeur qui figurent dans ce livre peuvent etre obtenues en tableaux de couleur, format 86 x 61 cm, avec des physionomies europeennes ou africaines. Ils peuvent etre utilises en meme temps que le livre du coeur pour des classes bibliques, a

l'ecole du dimanche ou lors de reunions de plein air. Soyez aimable de nous contacter pour assurer les derniers prix en cours du tableau.

As 10 imagens do coracao, contidas neste livro podem ser obtidas num conjunto de 10 imagens em colorido no tamanho de (86 x 61 cm). Estes "Cartazes do Coracao podem ser obtfdos com caracterfsticas Europeias e Africanas e podem ser usados em conjuncao com o mesmo livro em classes de ensino biblico, evangelizacao ou ao ar livre. Agradeciamos que nos contacta- se para confirmacao do ultimo preco dos cartazes.

Kindly write to us if you are able to assist us with further translations of our free Gospel literature, informing us of the language into which you could translate this Gospel literature. Your assistance would be appreciated.

Copyright ANGP

If you have found salvation in Christ, or have been otherwise blessed through our Gospel literature, please let us know. We would like to thank God with you, and remember you further in our prayers.

Nous vous invitons a nous contacter pour faire des arrangements concernant de nouvelles traductions de notre litterature, nous informant de la langue dans laquelle vous pouvez traduire cette litterature evangelique. Votre aide sera beaucoup appreciee.

Si vous avez trouve le salut en Christ ou si vous avez ete beni par notre litterature, nous vous prions de nous le faire savoir. Nous aimerions remercier Dieu avec vous et prier pour vous.

Nos vos convidamos a nos contactar, afim de fazer qualquer arranjo concernente a novas traducoes de nossa literatura em outras lfnguas. Vossa assistencia sera muito apreciavel.

Se tem encontrado a salvacao em Cristo, ou se tem sido abencoado por intermedio da nossa literatura evangelica, faca o favor de nos

informar. Pois nos gostarfamos de agradecer a Deus juntamente convosco, e lembra-lo sempre em nossas oracoes.

For free Gospel literature, books and tracts in over 538 languages, write to:

Pour obtenir gratuitement de la litterature evangelique, des livres et des traites en plus de 538 langues, ecrivez a:

Para obter gratuftamente a literatura evangelica, livros e folhetos em mais de 538 lfnguas diferentes escreva para:

ALL NATIONS GOSPEL PUBLISHERS

P.O. Box 2191

PRETORIA

0001

R.S.A.

info@angp.co.za

Copyright ANGP

A Gospel Literature Mission financed by donations

Une Mission de litterature evangelique financee de dons

Missao de literatura Evanqelica financiada por donativos

(Reg. No. 1961/001798/08)